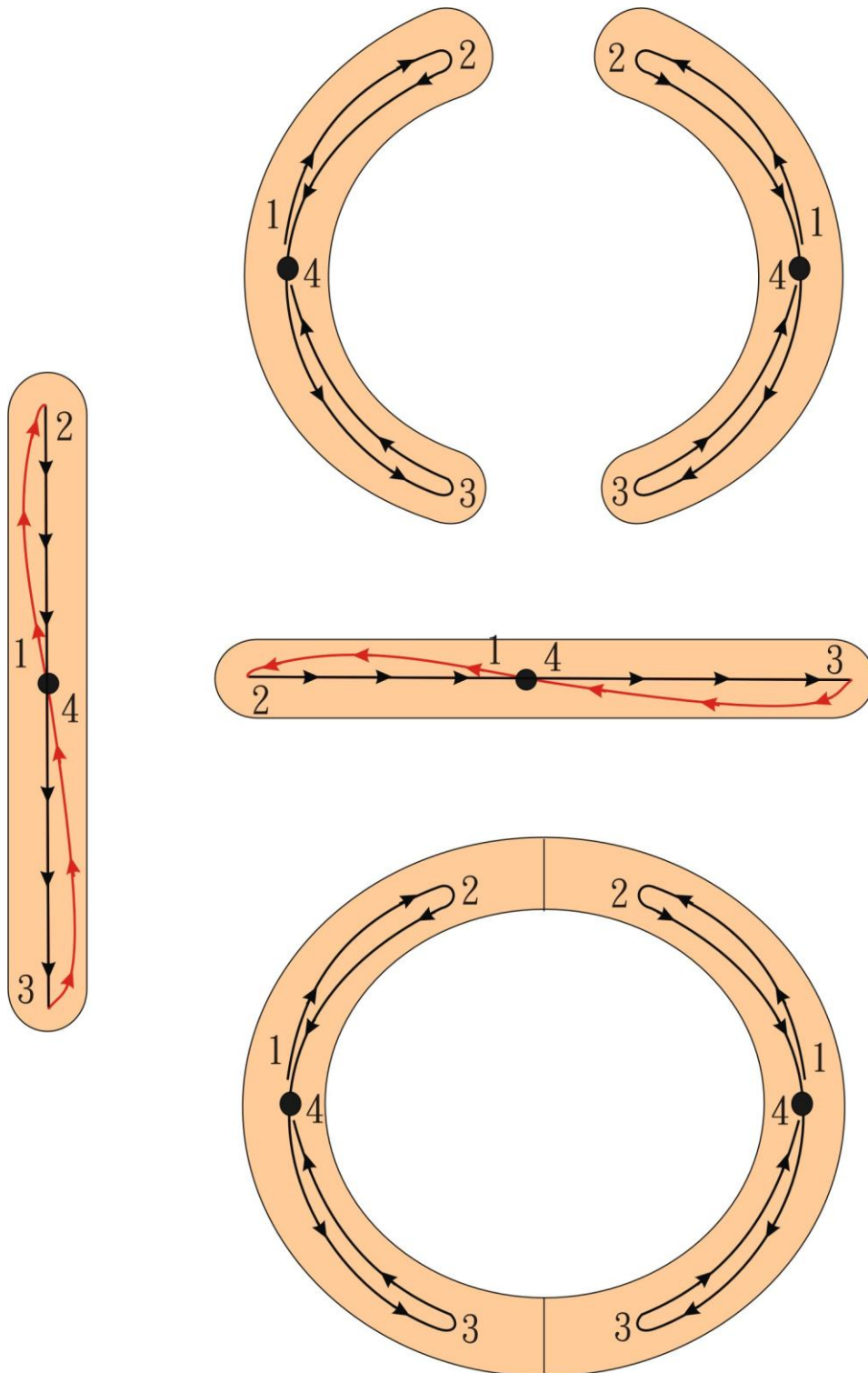
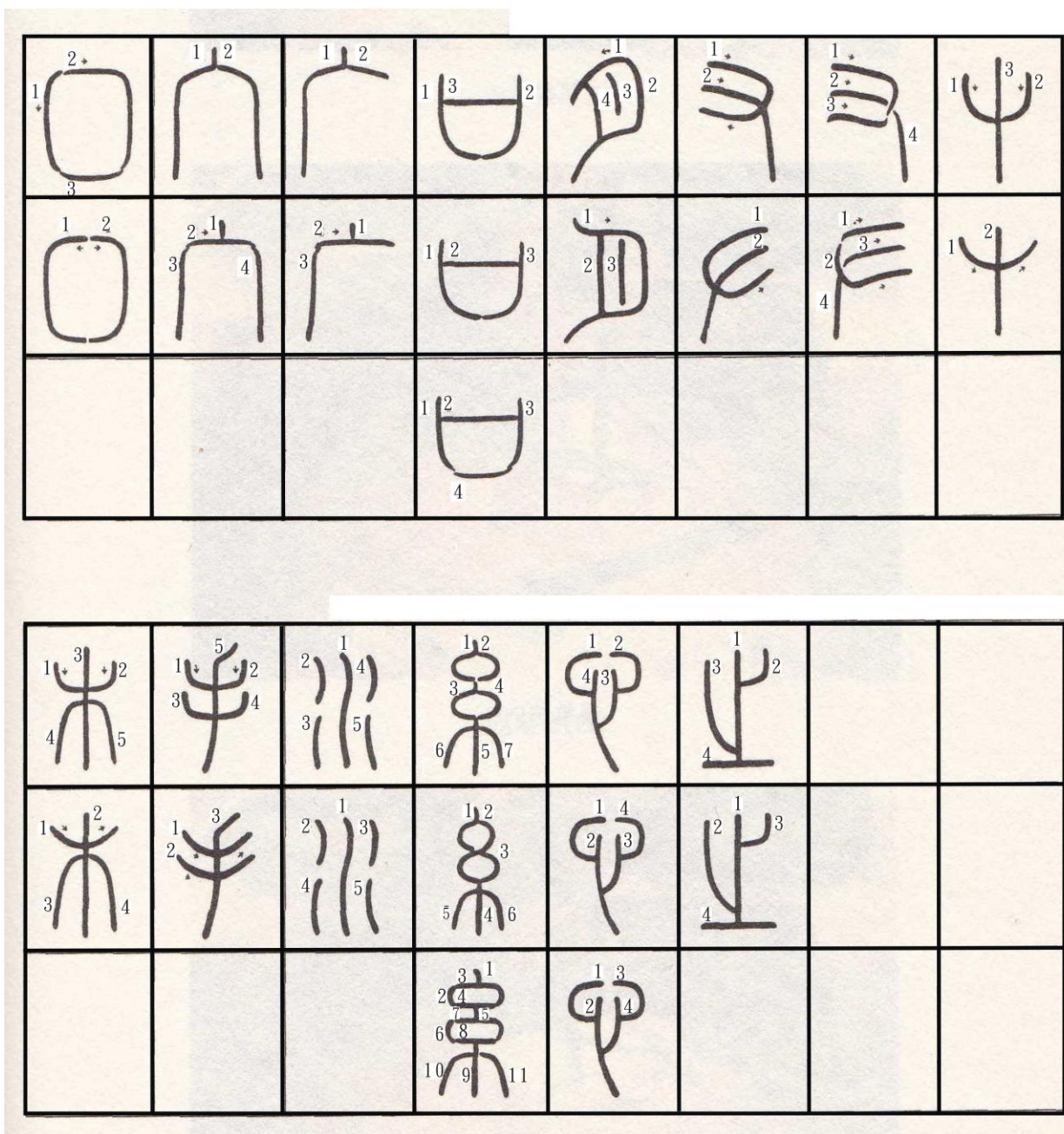


(八) 篆書筆法



篆書筆順



1. 篆書

篆書是大篆和小篆的統稱，大篆相傳為周宣王時史籀所作，故亦名籀文，秦時為與小篆相別，將其稱為大篆，後世亦把甲骨文、金文及戰國時的六國文字同稱為大篆。

2. 識篆是學習篆刻的入門

未識篆語印，何異盲人語色。

3. 書篆是篆刻的基礎

印之貴者文，文不正，雖刻龍雕鳳，無以為貴。
筆情、墨意、刀趣、石味融為一體。

4. 論印法必宗秦漢

5. 古籀文字的特點

- ◆ 結體大小懸殊，行款比較自由。
- ◆ 合文字嚴謹，複體字有分離。合文:司馬、司徒、司工、大夫
- ◆ 粗邊框
- ◆ 偏旁部首依章法需要移位
- ◆ 反寫正寫比較自由
- ◆ 字形變異差別極大，如有很多個馬字

6. 繆篆的特點

- ◆ 平方正直: 繆篆變圓為方
- ◆ 繁損簡增: 如「幼」字變左右為上下結構，「豎」字將「又」的垂筆拖長。
- ◆ 屈曲縝密: 如尹的不同寫法。

7. 小篆的結體美

- ◆ 以長取勝，收放自然: 上束下展，垂腳較長
- ◆ 對稱均衡，重心穩定
- ◆ 上覆下承，連貫照應
- ◆ 圓轉流暢，婀娜多姿: 起筆略粗，收筆露結垂珠

六書理論

1. 象形

日，月，山，雲

2. 指事

甘、上、下

3. 形聲 (80%)

江，河，湖，柏，鷄，姿、娶

4. 會意

武、从、步、涉、休

5. 轉注

意義相同或相近的字可相互解釋，如：老及考

6. 假借

本無其字，依聲托事。如求與裘