

(三) 種類

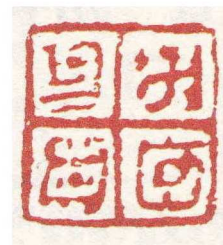
1. **先秦古鈔**: 大篆、籀文(籀文和金文合稱大篆)，有銅有玉。發現極少，只三方。



亞羅示



翼子



璽文不詳

2. **戰國古鈔**: 金文，印邊多外加邊框，偶有中間加十字，形成田字格，此時璽印尚無統一格式，除方形外，還有長方、曲尺、圓形、角形。



左中庫司馬



左品之璽



徒盒之璽

3. **秦代官印**: 小篆，多為白文、四方、田字框、低級官半通印。



私府



泰倉



東鄉



商庫



南鄉



廩田倉印



射官



魯在



南郡侯印



安民正印

4. **漢代官印**: 基本沿用秦印風貌，較秦印工整規矩，小篆，多為正方白文，印文飽滿勻齊，界格被完全廢止(這是與秦印的最大分別)、低級官亦有長方的半通印，有五字官印及「章」字的出現，有套印和穿帶印。



左將軍軍司馬



立節將軍長史



後將軍假司馬



軍假司馬



部曲將印



騎部曲將

5. **唐代官印**: 蓋在紙帛上，用朱文，大印，屈曲盤疊，九疊篆前身。



中書省之印



唐安縣之印

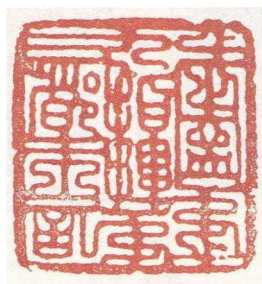


靜樂縣之印

6. **宋代官印:** 朱文，印文比唐代官印小，邊欄比唐代官印更寬，印文盤疊滿佈，筆畫之間增加了曲意，世稱九疊篆。宋始用朱紅印泥。



神衛左第四軍第
二指揮第五都記

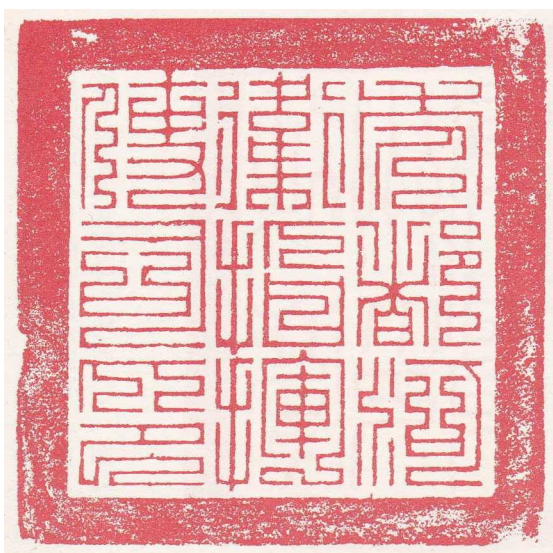


武寧第十九指
揮第三都朱記



潘落第五十二
指揮第五都朱

7. **明代官印:** 明官印用九疊篆，屈曲平滿，尺寸更大，闊邊粗朱文。



禿都河衛指揮使司印

7. **明代私印:**

明以前官印仍以銅鑄造，明始，文人雅士開始捨棄堅硬難刻的銅、玉、骨、角等印材，改用易刻的石質印材，自此印章歷史進入一個嶄新的篆刻時代，文人自篆自刻。相傳元末大畫家王冕在九里山隱居賣畫時，苦無印章，四處找合適的印材，在麗水找到一種質軟的花乳石，造出良好的印章，文人遂開始用石自篆自刻。明代的文彭更將此技法推至高峰，使篆刻成爲一種藝術。

文彭是文徵明長子，長於書畫詩文，一次路經西虹橋，見老者担石兩筐，連同驢背的兩筐，共四筐，為索取工錢與買家爭辯，文彭為老者不平，便買下了所有的青田石，回家經打磨後原來都是晶瑩通透的燈光凍，從此文彭採用青田石刻章，自篆自刻，終成篆刻的開山祖師。以下是文彭所刻的印：



文彭之印



任俠自喜



得一日閒為我福



為善最樂



結屋三間藏萬卷



陶寫性情



何地置老夫

8. **姓名印**：亦名私章，名後加：之印、印信、章、私印等字。

張氏
聰明書畫黃榮祥印
端居室主人廖氏
肇玲

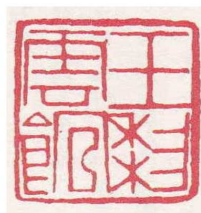
9. 齋號: 書齋名



兩壘軒
吳熙載



獨醒庵
吳昌碩



玉梨雲館
黃牧甫



閒權室
齊白石



真實齋
梁千秋



重遠書樓
趙之琛



蘭雪堂
何震



守素軒
鄧石如

10. 閑章: 始於先秦時期: 刻如得志、敬事等字。

用於抒發感情: 如一月安東令、曾經滄海、無道人之短等。



一月安東令
吳昌碩



逃禪煮石之間
吳熙載



折芳馨兮遺所思
梁千秋



笑談間氣吐霓虹
何震



淡泊
郭沫光



只寄得相思一點
黃牧甫



曾經滄海
董洵



無道人之短
齊白石

11. 收藏鑒賞印：古翠軒藏、定父審定



木堂秘笈



古翠軒藏



兩楓過眼



定父審定

12. 肖形印：求福壽



13. 花押印：作簽名章用，是一些符號，不是字。



崇禎帝御押印文

14. **吉語印**: 長年、長貴、日利、長吉、出入大吉、美意延年



日利



日利常吉



日貴



長年

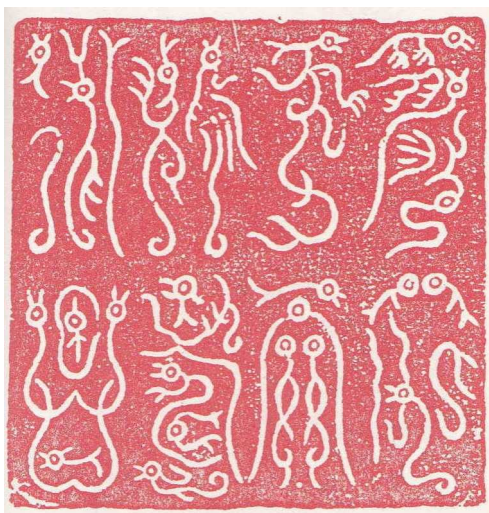


美意延年



出入大吉

15. **鳥蟲印**: 秦漢時六書之一，寫在旗幟作軍隊號令



受命於天既壽永昌
秦始皇印