

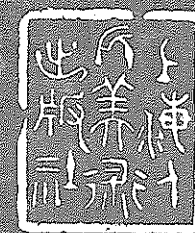
歷代名人楹聯墨迹

歷代名人楹聯墨迹

上海人民美術

NK
3634
A2
L525
1991

na



ISBN 7-5322-0680-7

石齋
\$60
2771 8260

4 631

ISBN 7-5322-0680-7



9 787532 206803



上海人民美術出版社

Presented by

北山堂基金捐贈



香港中文大學圖書館
The Chinese University of Hong Kong
University Library System





序

謝稚柳

中國的象形文字及其獨特的書寫工具，產生了中國的書法藝術。隨着社會物質文明的發展，作為人們不可缺少的精神補充，書法由實用性日益向欣賞性轉化。而卷、軸、冊頁、楹聯的產生，即是人們在書法交流、欣賞中的一種特殊形式。

大致明以前，手卷、掛幅、冊頁等已十分流行。而楹聯的出現，雖據《宋史·蜀世家》所載，當時的學士幸寅遜在春節前夕，於自家寢門左右懸掛二塊題寫聯句的「桃符板」，這該是楹聯的濫觴。然而，根據目前流傳於世的實物，它的盛行看來要在明萬曆以後。

楹聯，通稱「對聯」，也稱「楹帖」。二幅上下對稱。常見的字數有五言、七言、八言，但也有更多的。它講究平仄、對仗，即是一種特殊的文體。其內容也包含了許多格言和詩句。因此，它不僅常見於文人士夫的客廳、書齋裏，而且也越來越為廣大民羣所喜好。

這册楹聯集，以書體之類別，精心遴選，彙集了明清及近現代各大書家作品達五百餘幅，堪稱集楹聯之大成。而董其昌、陳洪綬、于右任的行書；高劍父、朱奎的草書；趙之謙、吳歷的楷書；伊秉綬、陳鴻壽、金農的隸書及吳昌碩、鄧石如的篆書等等，或清雋道逸，或純樸圓潤，或渾厚高峻，都十分精湛。可謂書體各異，流派紛繁，風姿特立，蔚為觀止。其中金聖嘆、段玉裁等的楹聯，尤為少見。

楹聯的薈萃成集，名家有如此之全，墨迹有如此之精，數量有如此之多，它不僅可供欣賞，也為研究書法提供可貴的實物依據。這冊的編輯，作出了它的貢獻。

一九八九年七月

目錄

一 楷書

一	趙之謙	新雨客疏塵鏤几	故山秋澹樹藏樓	一九	梁章鉅	敏則有功公則說	淡而不厭簡而文
二	趙之謙	夕陰暖平陸	遠峯隱半規	二〇	高攀龍	泉為葛天味	松是羲皇聲
三	趙之謙	仙集之詞藏吾丹篆	山亭以外留此黃楊	二一	翁同龢	東海高門見天道	南州一榻冠人倫
四	趙之謙	萬頃月波秋雨後	一篝煙翠夕陽間	二二	翁同龢	骨氣乃有老松格	神妙獨到秋毫顛
五	趙之謙	誠懸書法同歸正	子野風情一往深	二三	梁啟超	清詩不敢私囊篋	明月儻肯留庭隅
六	趙之謙	氣蘊風雲身負日月	牢籠天地彈壓山川	二四	王澐	苔草延古意	煙月資清真
七	趙之謙	陽春已歸鳥語樂	溪水不動魚行遲	二五	王澐	文章意不淺	禮樂道逾弘
八	趙之謙	駭獸逸我右	饑鷹與人前	二六	吳歷	倒屣笑承舊雨	避焰自安漁人
九	趙之謙	出宰山水縣	讀書松桂林	二七	張廷濟	出人意表發奇論	入我眼中都好詩
一〇	于右任	繡虎雕龍筆	騰蛟起鳳詞	二八	張廷濟	使寶字錢	喫種田飯
一一	于右任	熾炭一爐貞玉性	濃霜千竈老松心	二九	鈕樹玉	洗桐拭竹倪元鎮	較雨量晴唐子西
一二	沈尹默	雲鶴有奇翼	神鸞調玉音	三〇	翁樹崐	詞源倒流三峽水	花氣渾如百和香
一三	沈尹默	秀句滿江國	芳聲騰海隅	三一	張問陶	虛懷能自得	實政要人為
一四	沈尹默	王績但思酣美醞	袁洪不復問丹砂	三二	汪士慎	有情通出處	無地著塵埃
一五	沈尹默	春蘭早芳秋菊晚秀	濁醪夕引素琴晨張	三三	楊澥	舊書不厭百回讀	古研微凹聚墨多
一六	沈尹默	雲龍遠飛駕	天馬自行空	三四	沈樹鏞	漢家宮闕疑天上	武帝旌旗在眼中
一七	沈尹默	石虎海瀕鳥	山濤閣道牛	三五	王鳴盛	訓無逸詩書稼穡	閒有家禮義綱常
一八	梁章鉅	琴心妙清遠	穀性多溫純	三六	黃鉞	芝草琅玕培福地	卿雲寶露潤仙林

三七	丁敬	衣帽蘊藉多風貌	几研清嚴見性情	五九	李健	贊槐衡和鼎味	播令譽稟清貞
三八	劉喜海	銅濯泉鏡擎甘露	符摘繡虎瓦篆飛鴻	六〇	天台山農	鶴壽不知其紀	龍靈時化為雲
三九	馬履泰	氣骨真當勉	規模不必同	二 草書			
四〇	孫義鑿	筆區雲譎文苑波詭	驚才風逸壯志煙高	六一	朱耷	飯疏對客有豪氣	燒葉讀書無苦聲
四一	鄧石如	不知明月為誰好	時有落花隨我行	六二	朱耷	行仁義事	讀聖賢書
四二	沈德潛	珪璋既文府	精理亦道心	六三	高劍父	酒尋名士飲	禮愛野人真
四三	姚文田	過如春草荳難盡	學似秋雲積不多	六四	于右任	星垂平野闊	月湧大江流
四四	翁方綱	吟思艷於花上露	神姿翩若座中雲	六五	于右任	創萬世事業	作不朽文章
四五	包世臣	明珠翠羽黃初賦	紅樹青山白下詩	六六	于右任	蒸雲雨天下	植道為嘉禾
四六	包世臣	日有所思經史如詔	久於其道金石為開	六七	于右任	百練此身成鐵漢	三緘其口學金人
四七	何紹基	事詞不朽丹黃仙篆	亭石翔掩江天歲華	六八	于右任	頂天立地	繼往開來
四八	吳熙載	金尊銀燭銷春雨	象管鸞笙護紫雲	六九	于右任	德無量壽無量	日長明月長明
四九	吳熙載	如良金美玉無施不可	非精墨佳筆未嘗	七〇	于右任	得山水清氣	極天地大觀
		輒書		七一	于右任	橫笛弄秋月	長歌吟松風
五〇	李文田	威鳳祥麟瞻其文彩	芝蘭玉樹貽爾子孫	七二	黃慎	松陰一徑白雲濕	花影半簾紅日遲
五一	李文田	飛流直下三千尺	錦瑟無端五十絃	七三	黃慎	看花臨水心無事	嘯志歌懷意自如
五二	李文田	大開窗戶納宇宙	閒拂塵埃勘鼎鍾	七四	鄧石如	海為龍世界	天是鶴家鄉
五三	汪士鋐	和神當春	清節為秋	七五	王文治	百年休問幾時好	萬事只從明日看
五四	徐悲鴻	白馬秋風塞上	杏花春雨江南	七六	奚岡	自靜其心延壽命	無求於物長精神
五五	李叔同	一法不當情	萬緣同鏡象	七七	沙神芝	煙開鰲背千尋碧	山東龍門萬仞青
五六	左宗棠	大文師吏部	古畫愛軍將	七八	吳東發	筆兼海外波濤壯	園貯壺中日月長
五七	左宗棠	勸課農桑誠有道	寄懷魚鳥欲忘形	七九	包世臣	開卷羣言擇其雅	援琴六氣為之清
五八	譚澤闓	茹芝餌黃飲食充口	被珠懷玉福德在身				

八〇	倪元璐	花鳥乃多情好友	詩酒真無量福緣	一〇一	桂馥	奇石壽大古	好花開四時
八一	高 墀	古墨聞香魚亦壽	新鈔未校豕生疑	一〇二	桂馥	小山叢桂淮南賦	東閣官梅水部詩
八二	傅 山	揮茲一觴	陶然自樂	一〇三	桂馥	楓子留為式	桐孫待作琴
八三	翁仰素	異花問我情猶笑	鳴鳥窺人意轉閒	一〇四	桂馥	劉歆建立左氏	許冲表上說文
八四	冒 襄	風流顧曲情如緒	寥廓橫空鑒若華	一〇五	桂馥	嘯傲為慮	澹泊無營

三 隸書

八五	伊秉綬	清詩宗韋柳	嘉酒集歐梅	一〇六	桂馥	曜三辰之珠璧	宣六代之雲英
八六	伊秉綬	蒼官青士左右樹	神君仙人高下花	一〇七	鄧石如	石畔坐消無事福	花間補讀未觀書
八七	伊秉綬	三千餘年上下古	一十七家文字奇	一〇八	鄧石如	琴伴庭前月	衣無世外塵
八八	伊秉綬	翰墨因緣舊	煙雲供養宜	一〇九	鄧石如	甘露卿雲於斯為瑞	光風旭日蓋代之華
八九	伊秉綬	梅花百樹鼻功德	茅屋三間心太平	一一〇	鄧石如	客去茶香留舌本	睡餘書味在胸中
九〇	伊秉綬	禮樂中朝貴	文章大雅存	一一一	鄧石如	滄海日赤城霞峨嵋雪巫峽雲洞庭月彭蠡	煙瀟湘雨武彝峰盧山瀑布合宇宙奇觀繪
九一	陳鴻壽	清譚可以飽	為文俟其醺			吾齋壁	少陵詩摩詰畫左傳文馬遷史
九二	陳鴻壽	風流晉羊杜	家世漢章平			薛濤箋右軍帖南華經相如賦屈子離騷收	古今絕藝置我山窗
九三	陳鴻壽	結德言而為佩	援雅範以自綬			小屋如舟可容膝	異書為友得同心
九四	陳鴻壽	樂廣懷披霧	周瑜勝飲醇	一二二	黃 易	文章奇古原西漢	詩律精深祖後山
九五	陳鴻壽	書對聖賢成主客	竹兼風雨似笙鏞	一二三	黃 易	硯以靜方壽	詩乃心之聲
九六	陳鴻壽	課子課孫先課己	成仙成佛且成人	一二四	黃 易	天下朋友皆膠漆	萬古雲霄一羽毛
九七	陳鴻壽	畫樣茗菴香聞竈	夜閣琴絲月滿窗	一二五	錢大昕	月寫个文疏映竹	山行之字曲通花
九八	陳鴻壽	蘊真愜所遇	振藻若有神	一二六	錢大昕	潤洽為惠曾孫壽考	柔嘉蒙祉王室寵
九九	陳鴻壽	疏峰抗高館	幽蘭間重襟	一二七	錢大昕	光	
一〇〇	桂 馥	劍氣非關月	書香不是花				

一一八 錢大昕 古紙硬黃臨晉帖 紫牋勻碧寫唐詩
 一一九 張廷濟 斐几研明鶴鴛眼 金鑪香斲鷓鴣斑
 一二〇 翁方綱 結幽蘭以延佇 撫孤松而盤桓
 一二一 楊峴 北極見羈羽 南山有高稜
 一二二 楊峴 試酌百情遠 方與三辰游
 一二三 楊峴 山中去年人別 東風滿院花飛
 一二四 趙之謙 猗此良稻耕彼南畝四海俱有 日吃三
 一 飧夜眠一覺無量壽佛
 一二五 趙之謙 掃地焚香得清福 粗茶淡飯足平安
 一二六 趙之謙 英辭潤金石 道心曰和平
 一二七 金農 小庭亦有月 高枕乃吾廬
 一二八 金農 且與少年飲美酒 更窺上古開奇書
 一二九 金農 手弄石上月 口吟滄浪辭
 一三〇 金農 飲量豈止于醉 雅懷乃游乎仙
 一三一 王時敏 畏人成小築 癖性合幽棲
 一三二 王時敏 老境行將及 仙書讀未閒
 一三三 朱彝尊 千樹梨花百壺酒 一莊水竹數房書
 一三四 朱彝尊 清曠諧宿好 言談妙入神
 一三五 朱彝尊 汲古得脩綆 開琴弄清絃
 一三六 姚元之 日慎起居令養壽 家多和樂乃長祥
 一三七 姚元之 壁看崔北指頭畫 坐有秦西面角山
 一三八 姚元之 圭璧其窮天所祐 金玉為度國之琛
 一三九 吳昌碩 緝棠荷輕補屋蘿密 碧梧秋晚紅杏春

一五九 巴慰祖 逸隨乎乘經之府 相羊於衆藝之區
 一六〇 丁敬 飲酒敢忘古態 温經如逢故人
 一六一 丁敬 都無酒債渾成差 便作書傭亦復佳
 一六二 伊念曾 坐隨蘭若幽懷暢 游及竹林躁氣清
 一六三 莫友芝 握台輔辰受符皇極 鉤河撻雜象與天
 一六四 鄭簠 畫泥琴聲夜泥書 醉聞花氣睡聞鶯
 一六五 楊守敬 河汾唐將相 宛洛漢公侯
 一六六 奚岡 四壁書聲小鄒魯 一庭秋色古黃虞
 一六七 陳雷 林花經雨香猶在 芳草留人意自閒
 一六八 馮登府 湛露香生蘭桂蕊 光風春長鳳凰苞
 一六九 馮登府 仲宣胸中有書萬卷 長康家裏惟畫一
 一七〇 厲鶚 相見亦無事 不來忽憶君
 一七一 瞿中溶 新知樂似奇書獲 好句驚如異錦來
 一七二 瞿中溶 西江詩派南豐稿 東閣梅花北海尊
 一七三 江鳳彝 詩書敦夙好 瑾瑜發奇光
 一七四 胡澍 七子九孫各有喜 左龍右虎辟不祥
 一七五 陸鳳墀 世無知我胸常塞 事不求人志本狂
 一七六 汪鏊 花濃雪聚 鳥嘯歌來
 一七七 張鏐 人無可語須緘口 士必知音始愛才
 一七八 徐三庚 道識虛遠表裏融通 風標秀舉擘擘暉映

一四〇 吳昌碩 漢書下酒 秦雲吳河
 一四一 吳昌碩 美玉不屑獻 古書時一觀
 一四二 吳昌碩 郭令公大富貴亦壽考 歐陽子蓄道德
 一四三 何紹基 燈前紅豆尚書句 眼底青山小謝詩
 一四四 何紹基 駕言登五嶽 游好在六經
 一四五 何紹基 天下文章莫大乎是 一時賢士皆從之
 一四六 何紹基 六書許祭酒 三禮鄭司農
 一四七 吳熙載 名酒過於求趙璧 異書渾似借荊州
 一四八 吳熙載 和平峻望中書令 典則高文太史公
 一四九 錢泳 結德言而為佩 援雅範以自綏
 一五〇 錢泳 六經讀罷方拈筆 五嶽歸來不看山
 一五一 陳豫鍾 清風遇竹有生趣 流水娛人無盡期
 一五二 陳豫鍾 多識前言往行以蓄德 若農服田力穡
 一五三 陳允升 乃有秋
 一五四 沈樹鏞 常安泉石養清福 且續離騷遺美人
 一五五 紀大復 幽蘭一室 修竹萬山
 一五六 紀大復 為因此外無餘地 恰好其間起小樓
 一五七 朱文震 文有子瞻花藏海 詩如寶晉上皇山
 一五八 朱文震 為學心難滿 忘言理更精
 捧日思馳仙掌外 擎天心向鳳池中

一七九 毛承基 詩書敦夙好 賓友仰徽音
 一八〇 董洵 式念不向前 壹切皆自在
 一八一 阮元 左傳云養福書範之福身其康養者以之
 禮記曰期頤易卦之頤口自實期焉而已
 一八二 錢侗 杏樹酬恩開篋知傳三世藥 楓林玩景
 停車坐對滿山花
 一八三 曹世模 雲歎后花明劍壁 雨敲松子點琴牀
 一八四 胡震 石湖居士范成大 金粟山人顧阿瑛
 一八五 梁章鉅 宅道炳星緯 委懷在琴書
 一八六 萬經 雲鶴游天羣鴻戲海 梅炎藻夏麥氣迎
 秋
 綺窗青蓮紅藥 靈蹤曉露湘煙
 新得園林栽樹法 喜聞子弟讀書聲
 恭敬樽節退讓 康樂和親安平
 子儀副大富貴 武侯出小春秋
 持身每戒珠彈雀 養氣要如刀解牛
 願為古琴瑟 早食金琅玕
 苔痕作意生秋壁 林景無端上古椽
 巖壑知心賞 琴書樂性靈
 掬水月在手 弄花香滿衣
 到此詩情應更遠 坐來心蹟喜雙清
 二酉名山經子史集 三代法物鐘鼎樽

一九八 鍾權 曾聞何個拍張賦 那有審言歡喜詩
 一九九 錢松 蘭風載芳潤 穀性多溫純
 二〇〇 武億 深心託豪素 斗酒散襟顏
 二〇一 鄧奎 窗中早月當琴榻 石上泉聲泛酒杯
 二〇二 傅棻 吉維戊 老復丁
 二〇三 梁啟超 細石平流游魚可數 小山芳樹珍禽時來
 二〇四 梁啟超 宿雪不除愛厥虛白 新月來觀麗以流黃
 二〇五 虛谷 奇石貴一品 好花春四時
 二〇六 楊度 抱琴看鶴去 枕石待雲歸
 二〇七 劉三 清谿菊水皆禪味 大戶分曹門酒兵
 二〇八 劉三 朝陽梧桐鳳凰來舍 孟春醴酒鳥鷺在涇
 二〇九 鄭燮 五百年來得名世 一彈指頃定訃謨
 二一〇 惠林 練達人情皆學問 洞明世事即經綸
 二一一 王福厂 筆端幻出滄洲趣 醉後分題爛漫書
 二一二 王福厂 同伴采雲歸去 待邀明月相依
 二二三 俞樾 紛哉萬象神理共契 偉矣前修情采自凝
 二二四 俞樾 格詩偶仿唐長慶 襖帖閒臨晉永和
 二二五 俞樾 清風明月來無價 近水遠山皆有情
 二二六 黎簡 讀書在涵養 涉事無停滯

二二七 華復 春雨鰕肥菰米飯 秋風鱸美鞠花杯
 二二八 黃學圯 杯酒縱橫廿一史 瓣香次第十三行
 二二九 裘春湛 珪璋既文府 冰雪淨聰明
 二三〇 汪士慎 春風不過去 詩客及時歸
 二三一 江恂 几淨雙鈞摹古帖 甌香細乳試新茶
 二三二 任淇 要識箇中生氣滿 須知世上苦人多
 二三三 魏耆 餘子風流追魏晉 泰平胸次到黃虞
 二三四 童鈺 相與觀所尚 時還讀我書
 二三五 沈銘彝 青松磊節承甘露 紫筍干雲滄醴泉
 二三六 楊翰 此心如古劍 其氣伏秋蘭
 二三七 莘開 除却詩篇何有癖 獨於山水不能廉
 二三八 鄧散木 揚馬才名逸江海 金張雍穆肅冠簪
 二三九 楊沂孫 因樹為屋 有酒盈尊
 二四〇 葉志詵 自得知仁樂 因居廉讓間
 二四一 徐堅 把卷冰將釋 觀心月正圓

四 篆書

二四二 吳大澂 魚中有帛寫永好 雨後逢花多清歡
 二四三 吳昌碩 樹角夕陽歸獵馬 花陰微雨寫來禽
 二四四 吳大澂 雅琴飛白雪 逸翰懷青霄
 二四五 吳大澂 吉金樂石有真好 讀書校碑無俗情
 二四六 吳大澂 壯思風飛逸情雲上 朗姿玉暢惠德蘭馨
 二四七 吳大澂 池邊古柳橫當路 雨後新蒲長到門
 二四八 齊白石 興家必勤儉 高壽宜子孫
 二四九 齊白石 芳腴絕勝仙林杏 甘脆全過大谷梨
 二五〇 齊白石 持山作壽 與佛同龕
 二五一 何紹基 燕見不將命 退習必有居
 二五二 何紹基 字形搜鳥迹 詩調合猿聲
 二五三 沈尹默 儀宇方諸朗月 文章炳兮中天
 二五四 莫友芝 骨氣老松格 神妙秋毫顛
 二五五 董邦達 就讀書上體認義理 於日用處磨礪精神
 二五六 楊沂孫 春水蘆根朝鶴立 夕陽楓葉見鴉飛
 二五七 楊沂孫 抱德推恩含氣化物 長生久視美意延年
 二五八 吳熙載 窮辱未甘英氣阻 乖疏還有正人知
 二五九 吳熙載 百尺巖松生琥珀 千尋梅樹長珊瑚
 二六〇 吳熙載 好學深思心知其意 聰穎持達文而又儒

二六一 吳昌碩 多駕鹿車遊苧蕩 寫來鯉簡報平安
 二六二 吳昌碩 雲卧北極 雪釣南溟
 二六三 吳昌碩 以樸為秀古原樹 其真自寫斜陽花
 二六四 吳昌碩 水西柳竹小麋秀 雨中樹有時禽鳴
 二六五 吳昌碩 游魚鳴禽同吾真樂 高花深柳及時清歡
 二六六 張惠言 舉世咸依皇極理 我生竟是葛天民
 二六七 張惠言 異禽獻白雉 微雨溼黃花
 二六八 章炳麟 扶危正有田單略 謀帥誰如卻毅賢
 二六九 章炳麟 落花遊絲白日靜 鳴鳩乳燕青春深
 二七〇 章炳麟 淡著煙雲輕著雨 竹邊臺榭水邊亭
 二七一 黃士陵 微雨新晴六合清朗 雜花生樹羣鶯亂飛
 二七二 黃士陵 一川風月慘為主 四壁圖書靜不譁
 二七三 王福厂 正燕子新來繡簾高揭 又海棠開了錦幄初溫
 二七四 王福厂 楊柳煙濃茶蘼徑軟 梧桐雨細荷菱風清
 二七五 王福厂 花鳥和氣驗人安樂 水木清華發地樞機
 二七六 嚴可均 旨酒時獻清譚閒發 物色相召江山助人
 二七七 嚴坤 鏡裏有花新晉馬 舖中無玉舊唐雞
 二七八 趙宦光 竹開霜後翠 梅動雪前春
 二七九 萬承紀 春秋多佳日 西北有高樓
 二八〇 顧千里 坐上客滿孔文學 胸中字奇楊子雲
 二八一 洪亮吉 漢魏以來饒治迹 江山如此稱清才
 二八二 黃樹穀 致兼珍而奉母 集衆說以通經
 二八三 王懿榮 舊書不厭百回讀 嘉樹新成十畝陰

二七四 王懿榮 飛龍鳳凰相追逐 玉玦環珮靡從容
 二七五 鄧石如 光彩春風初轉蕙 性靈秋水不藏珠
 二七六 錢楷 庭有餘香謝草鄭蘭燕桂樹 家無別况
 唐詩晉字漢文章
 二七七 曾國藩 良田無晚歲 大廈須異材
 二七八 錢站 詩人司空廿四品 帖臨大令十三行
 二七九 錢站 赤壁之游前後賦 橫渠所學東西銘
 二八〇 徐楸 子孫其宜賓朋乃樂 春年介壽吉日召
 欣
 二八一 徐楸 壹卷鍾王臨鬻尾 兩峰邢尹畫娥眉
 二八二 徐楸 遠樹平林村落 小橋流水人家
 二八三 趙之謙 高人自與山有素 老可能為竹寫真
 二八四 趙之謙 荒山野水破茅屋 商盤夏鼎周尊彝
 二八五 趙之謙 舉頭望明月 倚樹聽流泉
 二八六 孫星衍 入坐客能浮北海 聞名人欲繡平原
 二八七 孫星衍 粉署清名題柱早 朱旛循政下車傳
 二八八 許棟 琴書城府 鐘鼎神仙
 二八九 許棟 蛛絲有力繫琴帶 蠶粉無聲點研池
 二九〇 沙神芝 几棊硯明鸚鵡眼 爐香金斫鸚鵡斑
 二九一 沙神芝 壹床千古月 叁徑四時花
 二九二 朱為弼 月光可灑研 花香孰醉人
 二九三 朱為弼 康衢魯休祝彝鼎 通祿晉德豐圖書
 二九四 錢松 學淺自知能事少 禮疏常覺慢人多

二九五 胡唐 芝草無根醴泉無源人貴自立 流水不
 腐戶樞不蠹民生在勤 樹入床頭花來鏡裏 風生石洞雲出山
 根
 二九六 鄧傳密 論古姑舒秦以下 游心獨在物之初
 地辟消塵慮 心清集道機
 二九七 戴震 稽典會神解 敷文昭令儀
 二九八 周蓮 風雨拜山鬼 海天來故人
 二九九 高日濬 讀書大游覽 為善小重修
 三〇〇 戴望 禹陵風雨思王會 越國山川出霸才
 三〇一 高行篤 常愛此中多勝事 更於何處學忘機
 三〇二 胡澍 左壁觀書右壁觀史 有酒學仙無酒學
 佛
 三〇三 張崇懿 出郭喜逢絲雨後 歸舟時載好花來
 三〇四 張崇懿 優孟得時皆貴客 英雄習見亦常人
 三〇五 張石園 秋月滿船蘇子賦 春雲半壁米家山
 三〇六 張度 過眼雲煙金石錄 賞心風雨竹梧陰
 三〇七 王雲 靜以修身儉以蓄德 温不增華寒不改
 三〇八 王爾度 虎尾春冰安樂法 馬蹄秋水進修方
 三〇九 楊法 金石文章歸至道 詩書禮樂備中庸
 三一〇 黃壽鳳 得好友來如對月 有奇書讀勝看花
 三一 尹彭壽 六經讀盡方拈筆 五嶽歸來不看山
 三二 何澂
 三三 江沅

三二四 祁文藻 咬定幾句有用書可忘飲食 養成數竿
 新生竹直似兒孫
 三二五 胡義贊 自今以始歲其有 長樂無極老復丁
 三二六 程筌 秉德蹈和辭成鐘律 宗經闡史學有原
 流
 三二七 趙叔孺 江上青山如削鐵 水中明月卧浮圖
 三二八 趙秉冲 光照采霞三秀草 香冰珠露五雲書
 三二九 龔橙 一甌滄海橫流外 環堵樓臺屢氣間
 三三〇 李嘉福 蘭草國香人共採 杏花春風燕同棲
 三三一 陳衡恪 田有豐象登豆實 工用大木析棧同
 三三二 焦循 雅琴飛白雪 高論橫青雲
 三三三 趙宜光 超鴻濛而遠迹 侶山水以忘年
 三三四 徐同柏 赤環全琳瞻寶鼎 吉金鏤鉛樂和鐘
 三三五 趙福 焚香讀畫 煮茗敲詩
 三三六 諸樂三 好花放初日 歸鳥帶斜陽
 三三七 羅振玉 經籍為心風雲入思 誹皆見賞調笑忘
 情
 三三八 羅振玉 明月初上樂今夕 舊雨不來追昔游
 三三九 吳咨 寒香嚼得成詩句 新月邀將入酒杯
 三三〇 吳育 志敬節具與之知禮 爾雅觀古足以辯
 言
 三三一 陳澧 天上明河銀作水 海中仙樹玉為林
 三三二 陳澧 名理深時通老易 新詩佳處似陰何

三三三 馬公愚 句從月腋天心得 辭在花間馬背成
 三三四 馬公愚 雨後雙禽來占竹 秋深一蝶下尋花
 三三五 陳介祺 柳枝水灑一谿月 豆子雨開千嶂煙
 三三六 陳介祺 夾栽芳草如繩直 步出籬門似砥平
 三三七 釋達受 壹室春風蘭氣 半窗明月梅花
 三三八 釋達受 黃絹幼婦外孫齏白 雨絲風片煙波畫
 船
 三三九 徐三庚 廣平有梅花賦 少陵無海棠詩
 三四〇 徐三庚 煙霞問訊 風月相知
 三四一 趙之琛 高人灑桐樹 君子愛蓮花
 三四二 孫三錫 宗周鐘參壽唯荆 叔單鼎萬年無疆
 三四三 段玉裁 含英咀華揚推今古 鈞玄提要銘鑄中
 西

五 行 書

三四四 董其昌 客渚含蘭思 寒燈照雨聲
 三四五 董其昌 竹送清溪月 松搖古谷風
 三四六 張端圖 整頓乾坤將相 歸休林壑漁樵
 三四七 祝世祿 一簾花影三更月 萬壑松聲半夜風
 三四八 吳偉業 搜羅金石卑歐趙 管領風騷辟杜韓
 三四九 笪重光 竹室依花檻 松雲護草堂
 三五〇 李鯁 有竹人不俗 無蘭室自馨
 三五 胡震 江瑤柱似荔支肉 與可竹如左氏文

三五二 惲壽平 千尋鳳閣攀雲上 五色龍江抱日流
 三五三 查士標 華堂來紫燕 喬木倚青雲
 三五四 龔賢 魚躍清波徹 鶯啼衆綠深
 三五五 金聖嘆 雨入花心自成苦 水歸器內各現方圓
 三五六 徐渭 水夕蒼蚊殘夏扇 河間紅樹早秋梨
 三五七 朱耷 几閣文墨暇 園林春景深
 三五八 吳歷 一溪煙水明如畫 十畝桑田誰並耕
 三五九 陳洪綬 醉歌田舍徑 笑讀古人書
 三六〇 陳洪綬 鳥下窺書古 華飛綴字紅
 三六一 高士奇 景月中天鳳凰自舞 瑞芝五色壽星在
 三六二 吳昌碩 楊柳樓臺春風人面 蘭苕翡翠初日芙蓉
 三六三 吳昌碩 獨鶴不知何事舞 赤鯉騰出如有神
 三六四 孫承澤 且有琴書樂 而無寵辱驚
 三六五 伊秉綬 再游人遇稱觴節 百壽應歸作德人
 三六六 伊秉綬 黛色參天二千尺 名花出地兩重階
 三六七 伊秉綬 餘慶咸符福極會 延春雅奏壽人影
 三六八 康有為 文字窺三極 湖山擁百城
 三六九 康有為 風靜帶蘭氣 日長娛竹陰
 三七〇 康有為 開張天岸馬 奇逸人中龍
 三七一 康有為 筆有千秋業 詩專五字城

三七二 鄭孝胥 大塊文章任芒角 高齋花月選團尖
 三七三 趙之謙 參從夢覺癡心好 歷盡艱難樂境多
 三七四 趙之謙 楊柳亭臺凝晚翠 芙蓉簾幙扇秋紅
 三七五 翁同龢 墨翻衫袖吾方醉 腹有詩書氣自華
 三七六 翁同龢 每臨大事有靜氣 不信今時無古賢
 三七七 翁同龢 夕來秋興滿 朝坐落花間
 三七八 林則徐 華國文章探二酉 承家福命記三庚
 三七九 林則徐 為學日益為道日損 大勇若怯大智若愚
 三八〇 譚延闓 顧我風琴不成弄 豈知芻脫本無模
 三八一 吳熙載 是處登臨有風月 略無蹤迹到波瀾
 三八二 吳榮光 孝友施于家有政 詩書尚論古之人
 三八三 阮元 叙出玉臺徐孝穆 吟成漁具陸天隨
 三八四 阮元 書成錦繡萬花谷 畫出天龍八部圖
 三八五 湯貽汾 並拋杯酌方為懶 少事篇章恐礙閑
 三八六 戴熙 庭花無影月當午 檜樹有聲風報秋
 三八七 戴熙 冷風送餘善 和澤周二春
 三八八 戴熙 明濟開豁包含宏大 簡深廉潔貞夷粹
 三八九 王文治 流水今日 修竹古時
 三九〇 王文治 左壁觀圖右壁觀史 西澗種柳東澗種松
 三九一 王文治 文人天趣清猶水 賢者風期靜若蘭

三九二 王文治 修和羣品生成若 管領春風日亦長
 三九三 花杰 文壇贈答追長慶 花樹壺觴繼永和
 三九四 包世臣 我書意造本無法 此老胸中常有詩
 三九五 包世臣 疏簾花影二分月 細雨春林一半煙
 三九六 高鳳翰 蘇秦六國都丞相 羅隱西湖老秀才
 三九七 錢澧 杯露花露留佳客 案接雲山檢異書
 三九八 錢澧 名美尚欣聞過友 業高不廢等身書
 三九九 錢澧 明月滿尊開上閣 古香半榻檢藏書
 四〇〇 陳鴻壽 小舫煙波宅 閒身陸地仙
 四〇一 陳鴻壽 含香畫水閒青瑣 視草堂幽濕紫泥
 四〇二 陳鴻壽 雷霆走精銳 冰雪淨聰明
 四〇三 陳鴻壽 彝鼎圖書自典重 蘭苕翡翠相鮮新
 四〇四 陳鴻壽 琴言清若水 詩夢暖於春
 四〇五 張照 青松多壽色 白石常夜明
 四〇六 張照 翰墨資吟興 雲泉適野情
 四〇七 張照 縹緲花香浮島嶼 葱蘢佳氣護蓬萊
 四〇八 汪士鋐 壯懷生海岳 清興滿煙雲
 四〇九 汪士鋐 肴肥酒冽觥籌錯 人醉山深僂僕行
 四一〇 翁方綱 詩追白傅元和體 書仿黃庭內景經
 四一一 翁方綱 於書無所不讀 凡物皆有可觀
 四一二 陳元龍 藹乎若春風中坐 皎然在玉山上行
 四一三 畢沅 蒼松翠竹看顏色 秋水春山見性情

四一四 畢沅 雨過琴書潤 風來翰墨香
 四一五 陳介祺 嫩莎經雨如秧綠 小蝶穿花似繭黃
 四一六 奚岡 屏曲醉宜臨檻榻 窗虛吟趁壓簷花
 四一七 奚岡 桐陰清閬雲林閣 虹月滄江海岳船
 四一八 顛道人 怪石撐山骨 流雲吐月華
 四一九 馮敏昌 臨水種松多樾蔭 依山築室要寬安
 四二〇 蔣仁 心氣和平事理通 達德性堅定品節詳明
 四二一 蔣仁 與其夢中說夢 不如覺裏尋覺
 四二二 袁思輝 高人野士皆入畫 名香古爵忽披書
 四二三 梅調鼎 宅近青山同謝朓 門垂碧柳似陶潛
 四二四 梅調鼎 一庭花影三更月 十里松陰百道泉
 四二五 王闓運 縱使有花兼有月 共君論飲莫論詩
 四二六 吳雲 秦印篆分關內外 漢碑派別陝東西
 四二七 吳雲 魯國所傳唯士禮 東京以前無佛書
 四二八 米漢雯 微密探精義 周流會素襟
 四二九 楊澥 几淨雙鈎摹古帖 瓮香小啜試新醅
 四三〇 王昶 語為吉祥滋厚福 心緣謹慎歷亨衢
 四三一 姜宸英 柳州愚溪瑩且秀 李願盤谷壽而康
 四三二 胡纘 小蓮落葉魚鱗活 高柳牽絲鷺頂涼
 四三三 王雲 留雲籠竹葉 邀月伴梅花
 四三四 盧見曾 雅喻善於摹擬 清詩良有鑿裁
 四三五 郝懿行 老妻畫紙為棋局 稚子敲鍼作釣鈞

四三六 張澹 鳥聲穿樹日當午 鏡影隔簾人讀書
四三七 郭尚先 好古不求秦以下 游心常在物之初
四三八 肅親王 醉捲酒波傾白社 苦留詩句伴青山
四三九 張裕釗 耽詩悅書惟明允 砥節厲行如山如

淵

四五七 陳文述 竹松晴塢開書屋 花月春江放酒船
四五八 石韞玉 精神到處文章老 學問深時意氣平
四五九 趙穆 閉戶著書學求在我 憑闌索句語必驚人
四六〇 周鑾治 隸圖當續洪文惠 石畫新搜漢武梁
四六一 黃鞠 將進觴邀明月 無餘事學神仙
四六二 周閑 學與衆殊差近樸 詩無人愛始稱工
四六三 翟云升 才子舊稱何水部 詩家今得鮑參軍
四六四 高楨 矚篆寶香薰薦褥 硯凹秋水滴蟾蜍
四六五 毛庚 雅無錢癖惟耽酒 妙有文情欲著書
四六六 曾衍東 當以文章橫行一世 分其才技足了十人

四四〇 楊沂孫 始見寒泉落高派 從教匹練寫秋光
四四一 張問陶 官久方知書有味 才明敢道事無難
四四二 張問陶 名畫要如詩句讀 古琴兼作水聲聽
四四三 劉墉 天機道筭開中契 範水模山靜裏商
四四四 劉墉 食筭差勝魚肉味 截筒誰作鳳凰吟
四四五 劉墉 窮攀屈宋宜方駕 頗學陰何苦用心
四四六 陸飛 延年清酒貯霜菊 養老良田濬石泓
四四七 李兆洛 隙地無多留補竹 短垣不礙好看楓
四四八 陳鵬年 花萼夾城通御氣 芝泥五色耀天庭
四四九 嚴冠 淡如秋水閒中味 和似春風靜後功
四五〇 崇恩 老桂盤雲蒼藤翳日 異石翻浪高松卷

濤

四七一 何凌漢 更欲題詩滿修竹 安得健步移遠梅
四七二 瞿應紹 輕鷗白鷺定吾友 修竹高松無俗塵
四七三 陸紹景 露滋鶴徑紅蕤麗 煙裊猿籟翠篆濃
四七四 嚴際壽 步中雅頌驟合韶護 比物荃蓀連類龍

四五二 趙秉冲 水色山光皆畫本 花香鳥語總詩情
四五三 趙懷玉 山川佳色澄懸鏡 松桂清陰靜讀書
四五四 程瑤田 博覽歸德性 廣文得觀摩
四五五 釋明中 新巢乳燕還窺硯 舊雨人來遲到門
四五六 徐用錫 家醞滿瓶書滿架 山花如繡草如茵
侯門稚子低於鶴 留客軒窗小似舟

四七五 蔡之定 絲桐契流峙 鴻鵠翔雲霄
四七六 朱昂之 寶月卿雲言瞻厥度 英文妙墨式炳其

華

四七七 徐良 品格自超梅以上 交游只在竹之間
四七八 洪亮吉 雲巢古木千章秀 花吐芳池一鏡香
四七九 華岳 畫山寫水動裏靜 酒盞詩筒閒復忙
四八〇 鐵保 讓入上人抑我益我 有酒吃酒讀詩學

詩

四九六 葉恭綽 尊前訂就千秋業 堂下羅生十種花
四九七 鄭燮 墨蘭數枝宣德紙 茗茗一杯成化壺
四九八 鄭燮 操存正固稱完璞 陶鑄含弘若渾金
四九九 祁篤藻 得句會應緣竹鶴 著書不復窺園葵
五〇〇 乾隆 江硯宣豪供即景 明窗淨几展時晴
五〇一 張鵬翀 披襟對清朗 推分得天和
五〇二 楊法 寒竹有貞葉 靈芝冠众芳
五〇三 張啟 意樹生春花四照 智珠比月影雙清
五〇四 張祥河 月行疑讀畫 花坐當熏衣
五〇五 董誥 波暖荔江流政績 花芬桂嶺著循聲
五〇六 張廷濟 眼明小閣浮煙翠 齒冷新詩嚼雪風
五〇七 郭麐 詩書於我為麴蘖 嗜好與俗殊酸醜
五〇八 郭麐 矮紙斜行閒作草 晴窗細乳戲分茶
五〇九 溥侗 曬藥竹齋煖 擣茶松院深
五一〇 何紹基 因山作舍坐游此 激水為湍俛聽之
五一一 何紹基 如寫陽春識者已領 若納水輟來之無窮

四八一 鐵保 嵐陽雲樹伊川月 靈運詩篇逸少書
四八二 查昇 雅言詩書執禮 益友直諒多聞
四八三 黃日起 硯北聊娛隱 墻東豈避人
四八四 端方 蓮花出水而淨 薜帶與人為秋
四八五 馮文蔚 清規雅裁兼擅其美 賞心樂事所寄伊人

人

五一二 何紹基 但道桑麻長 而無車馬喧
五一一 白蕉 勝地有佳山水 善人多賢子孫
五一一 于右任 湖平波不起 天濶月徐行
五一一 于右任 靜境臨春水 高懷仰古風
五一一 于右任 春極和時蘭長足 氣無曲者竹生初
五一一 于右任 語道造冲穆 窮經交聖賢

四八六 錢陳羣 強勉學問 陶冶性靈
四八七 吳肅 飲露家傳仙骨共 吟風人與古詩俱
四八八 左宗棠 書長梁燕從容語 風定瓶花自在香
四八九 左宗棠 大木百圍生古籟 朱絲三歎有遺音
四九〇 黎簡 白菡萏開含露重 紅蜻蜓去帶香飛
四九一 黎簡 事為名教用 道以神理超
四九二 楊守敬 相喻無言流水今日 不期而至清風故人

人

四九三 楊守敬 憶昔扁舟度巴峽 半隨飛雪泝關山
四九四 楊守敬 斜日半林金翡翠 青雲千尺玉浮圖
四九五 徐悲鴻 豈有蛟龍愁失水 只磨故劍問青天

四九三 楊守敬 憶昔扁舟度巴峽 半隨飛雪泝關山
四九四 楊守敬 斜日半林金翡翠 青雲千尺玉浮圖
四九五 徐悲鴻 豈有蛟龍愁失水 只磨故劍問青天

- 五二八 于右任 以戰則勝以守則固 大成若缺大盈若 五二三 林 紓 兩三竿竹皆秋色 千萬疊山有雨容
- 五二九 沈尹默 新松恨不高千尺 惡竹應須斬萬竿 五二四 章士釗 海內共知徐孺子 前身應是九方皋
- 五二〇 齊白石 我書意造本無法 此詩有味君勿傳 五二五 趙古泥 心虛時能受益 眼明矣可廣交
- 五二一 高振霄 和氣祥光清聲美行 尊德樂義含澤戴 五二六 吳湖帆 文以載道史以載事 義者為己仁者為 人
- 五二二 孫增祿 移門欲就山當榻 補屋常愁雨濕書 五二七 潘伯鷹 高巖夜吐金碧氣 滿座疑聞錦繡香

作者簡介 (一) (以姓氏筆劃為序)

丁敬(一六九五—一七六五) 清篆刻家。字敬身，號龍泓山人。浙江錢塘人。工書能詩。篆刻創「浙派」為「西泠八家」之首。于右任(一八七九—一九六四) 原名伯循，自號太平老人，陝西三原人。終生浸淫書學，其草書融合各體精髓，自成「于體」。為晚清以來傑出的書法大家。

王文治(一七三〇—一八〇二) 清書法家、文學家。字禹卿，號夢樓，江蘇丹徒人。能詩善書。王時敏(一五九二—一六八〇) 明末清初畫家，字遜之，號煙客，西廬老人等。太倉人。擅畫山水，為「清六家」之一，兼工隸書，能詩文。

王雲(清) 號石簫，江蘇蘇州人，雅擅刻印，專法宋、元、明，為吳中名手。

王撰(一六三三—一七〇九) 字異公，號隨庵，江蘇太倉人。時敏第三子。工隸書，善山水，筆墨超逸，肖似王時敏。

王澐(一六六八—一七四三) 字若霖，號虛舟，別號竹雲，江蘇金壇人，康熙間進士。工書，治印，精鑒定。

王爾度(清)字頃波，暨陽人。篆書刻印以鄧石如為宗，嘗摹鄧印為古梅閣印贖。

王闓運(一八三二—一九一六) 近代文學家。字壬秋，王甫，自號湘綺老人。湖南湘潭人，曾任國史館長。著作豐富，書法脫盡時人蹊徑，獨摹大王碑，於孤峭中見婉厚之致。

王鳴盛(一七二二—一七九七) 字鳳喈，號西莊，嘉定人。乾隆間榜眼。工詩，善書法。

王圖炳(清)字麟照，華亭人，康熙進士。書得董其昌筆意，能詩，著天香書屋詩。

王福厂(一八八〇—一九六〇) 原名壽祺，字維季，別署印傭，屈瓠持默老人。浙江仁和人。能書善治印，承「浙派」又兼「皖派」之長，對漢印和金文深有研究。

王懿榮(一八四五—一九〇〇) 字正儒，一字廉生，山東福山人，光緒進士。工行楷書，隸書法禮器碑，兼攻訓詁金石之學，著《漢石存目》。

巴慰祖(一七四四—一七九三) 清篆刻家，字子藉，一字子安，號晉堂，蓮舫。安徽歙縣人。收藏甚富，書、畫、篆刻俱工。毛承基(清)原名鴻，字守和，號華孫，錢塘人。有金石癖，工篆、隸、鍾鼎、磚文，古雅有致。

毛庚(一八六一)原名雝，字西堂，錢塘人，作書傳其家法，尤工刻石。

方介堪(一九〇一)原名文渠，更名巖，以字行。別署介盒。浙江永嘉人，能書善治印，對漢玉印頗有研究。

方朔(清)字小東，安徽懷寧人。善駢文，工篆、隸書。

石韞玉(一七五六—一八三七)字執如，琢如，號琢堂、竹堂，晚號獨學老人。吳縣人，乾隆狀元，工詩善書，間亦作畫，偶弄鐵筆，亦古雅。

石渠(清)字西谷，歸安人。善分隸。工人物寫照，其點簇人物、寫意蟲魚，得生動之致。

包世臣(一七七五—一八五五)清學者，書法家，書學理論家。字慎伯，號倦翁，小倦游閣外史。安徽涇縣人。工書，亦為著名書法評論家。

左宗棠(一八一二—一八八五)湖南湘陰人。字季高。工書。行書得筆於顏真卿、柳公權及北碑為多，故筆力雄健，肅然森立。

江沅(清)吳縣人。字子蘭，一字鐵君。精研許學，著有《說文音韻表》、《說文釋例》等。工篆書。

江恂(清)字于九，號蔗田。江蘇儀徵人，乾隆拔貢生，官徽州府，工詩，能隸書，善篆刻，富收藏，著《蔗畦詩鈔》。

江鳳彝(清)字拒江，錢塘人，嘉慶舉人，工隸書。

朱彝尊(一六二九—一七〇九)清文學家。字錫鬯，號竹垞。浙江秀水人。康熙時舉博學鴻詞科。通經史，能詩詞古文，為浙西詞派創始者。詩與王士禛齊名，善八分書。

朱文震(清)字去羨，號青雷，又號平陵外史，去羨道人，山東歷城人。工書畫篆刻。

朱為弼(一七七—一八四〇)字右甫，號椒堂，浙江平湖人，嘉慶進士。金石之學上追歐趙，隸篆有渾厚勁折之致。寫意花卉古致可掬，尤喜畫梅。

朱昂之(一七六四—?)字青立，又字津里，江蘇武進人，善畫山水景物，間寫花卉竹石亦清逸，嘗作枯木竹石圖。書學董其昌，行草筆墨精妙。

朱耷(約一六二六—一七〇五)清初畫家，譜名統楚，別號雪个、个山、人屋、八大山人等。南昌人。明寧王朱權後裔，擅畫水墨花卉禽鳥，亦工書法。

米漢雯(清)字紫來，號秀巖，宛平人。順治進士。書畫俱仿米芾，時呼小米，畫山水氣勢灑瀟，筆意蒼勁。尤工篆刻。

伊秉綬(一七五四—一八一五)清書法家，字組似，號墨卿、默庵，福建寧化人。乾隆間進士。工詩及古文辭，書法尤以隸書名當代。

伊念曾(一七九〇—一八六一)字少沂，號梅石，福建寧化人，秉綬子，嘉慶拔貢。工篆、隸、鐫刻，兼寫山水、梅花。

成親王(一七五二—一八三三)清乾隆皇帝第十一子。精研書法，擅各體，尤精楷書。

任淇(清)字竹君，號建齋，浙江蕭山人。工書法，寫蘭亭，十三行楷法精妙。精篆刻，金石、竹木，亦善花卉，界畫。

沙神芝(清)字笠甫，浙江嘉興人。工篆隸，學懷素狂草，筆力雄健。擅畫梅花，兼善篆刻。

何焯(一六六一—一七三二)字屺瞻，號義門，長洲人。康熙間進士。長於考訂，真行書並入能品，為當時四大書家之一。

何凌漢(一七七二—一八四〇)字雲門，仙槎，湖南道州人，嘉慶進士。書法名重海內，曾書全唐文御序。子紹基，亦為書法名家。

何紹基(一七九九—一八七三)清詩人，書法家。字子貞，號東洲居士，晚號蝸叟，湖南道州人。道光間進士。通經史，小學，工書，草書尤為一代之冠。

何澂(清)字竟山，號耦伯，深於金石之學。能詩，工篆刻，善畫花卉，與秀水蒲華為書畫友，刻有臺灣雜詠、思古齋雙鈞漢碑篆額行世。

吳雲(一八一—一八八三)字少甫，號平齋，晚號退樓，安徽歙縣人。好古精鑒，喜金石彝鼎，法書名畫，工書、篆刻。

吳歷(一六三二—一七一八)清初畫家，字漁山，號墨井道人，桃溪居士。常熟人，詩、畫、書、琴俱工，尤擅畫山水，與王時敏、惲壽平等合稱「清六家」。

吳咨(一八一三—一八五八)字聖俞，江蘇常州人，通六書之學，精篆、隸，畫花卉、魚鳥，生動流美，取法惲壽平而運以己意。擅刻印。

吳育(清)字山子，江蘇吳江人，工篆、隸，印傳鄧派，兼精繪事。

吳肅(一七五五—一八二二)字及之，山尊，號仰庵，南禺山樵等，安徽全椒人，嘉慶進士。花卉近陳淳，山水學王原祁，兼工人物。善書，工駢體文。

吳大澂(一八三五—一九〇二)清末金石學家，文字學家。字清卿，號恒軒，又號憲齋。江蘇吳縣人。同治進士。博學，精鑑賞，善篆書，亦為古文字學的開拓者。

吳昌碩(一八四四—一九二七)近代書畫家，篆刻家。原名俊卿，字昌碩，倉石，別號缶廬、苦鐵，浙江安吉人。工詩、書、

畫，精篆刻，尤擅石鼓文。

吳湖帆（一八九四—一九六八）名倩，本名萬，又號倩庵，別署醜移、翼燕。江蘇蘇州人，上海中國畫院畫師，山水畫家，畫風秀麗豐腴，清雋雅逸。

吳東發（一七四七—一八〇三）字侃叔，號耘廬，芸父，浙江海鹽人，嘉慶歲貢。工書能畫，詩格奇崛磊落，亦精金石考訂之學。

吳榮光（一七七三—一八四三）字殿垣，伯榮，號荷屋，晚號石雲山人，廣東南海人，嘉慶進士。精鑑金石，工書能畫，山水宗吳鎮，花卉師惲壽平，著有《歷代名人年譜》等書。

吳偉業（一六〇九—一六七二）清初詩人，字駿公，號梅村，太倉人。明崇禎進士。工詩，尤善七律和七言歌行，也能詞曲書畫。

吳熙載（一七九九—一八七〇）清篆刻家、書畫家。字讓之，號晚學居士，江蘇儀徵人，工書，尤精篆隸，兼善花卉。李鱣（一六八六—一七六二）清畫家，字宗揚，號復堂，懷道人。江蘇興化人，康熙舉人。擅花卉蟲鳥，崇尚寫意，落筆勁健有生趣，為「揚州八怪」之一。

李文田（一八三四—一八九五）字畚光，號若農，廣東順德人。咸豐間進士。學問淵博，善書能畫，富於收藏。

李兆洛（一七六九—一八四二）清地理學家、文學家。字申耆，晚號養一老人。江蘇陽湖人。嘉慶進士。通音韻、史地、曆算。善書法，尤工草書，亦精考證，主講暨陽書院，成就人才甚衆。

李瑞清（一八六七—一九〇二）字梅龔，自稱梅花庵道士，晚號清道人，臨川人。清光緒進士，善書畫。

李嘉福（一八二九—一八九四）（清）字笙魚，一字北溪，浙江石門人，精鑒賞，富收藏，畫山水蒼潤，師戴熙，學書從何紹基，篆刻整飭，規仿秦漢。

祁文藻（清）字浩泉，元和廬貢。精篆隸，著有篆學舉隅。亦能治印。

祁寯藻（一七九三—一八六六）字叔穎，實甫，號春浦、觀齋，山西壽陽人。嘉慶進士。書法柳公權，參以黃庭堅，但清峻有餘而沈雄不足。

汪士鋐（一六五八—一七二三）字文升，號退谷，又號秋泉，長洲人。康熙間會元，書法與姜宸英並稱姜汪，著瘞鶴銘考等。

汪鋈（一八一六—？）字研山，江蘇儀徵人，工詩，邃於金石，善山水花卉，兼能寫真，輯《揚州畫苑錄》，著《十二硯齋金石

過眼錄》等。

汪士慎（一六八六—一七五九）清畫家。字近人，號巢林，溪東外史，安徽休寧人。工詩及八分書，畫水仙梅花清妙獨絕，為「揚州八怪」之一。

沈尹默（一八八三—一九七二）現代書法家、詩人。原名君默，浙江吳興人。曾任北平大學校長，北京大學文學系教授，工正行草書，尤以行書著名。

沈樹鏞（一八三二—一八七三）字均初，號鄭齋。南匯人，咸豐間進士，能書，精鑒別。

沈德潛（一六七三—一七六九）字確士，號歸愚。長洲人。乾隆進士，工詩，亦擅書法。曾著有《五朝詩別裁》、《古詩源》、《竹嘯軒詩鈔》等。

阮元（一七六四—一八四九）清學者，字伯元，號芸臺，江蘇儀徵人，乾隆進士。主編《經籍纂詁》，精研金石文字，倡導碑學，善書。

明中（清）僧，初名演中，字大恒，號珉虛，嘯虛，浙江桐鄉人，晚主杭州聖因寺、淨慈寺。性好畫，山水得黃公望之縝密，倪瓚之疏秀，也善寫照。長於詩，著《艾虛詩鈔》。

周蓮（一七九〇—？）字子愛，號叔明，一作蓮叔、廉叔，巴山，華亭人。工詩文，通六法，師文、董兩家。書兼四體，鐵筆秀潔，婉折多姿。

周閑（一八二〇—一八七五）字存伯，小園，號范湖居士，浙江秀水人。善畫花卉，合陳淳、李鱣為一，畫筆挺秀。尤工篆刻。

林紓（一八五二—一九二四）近代文學家，原名羣玉，字琴南，號畏廬，福建閩縣人，光緒舉人，任教於京師大學堂。工詩古文辭，以意譯外國名著見稱於時。能畫山水、花鳥。

林則徐（一七八五—一八五〇）清末政治家，字少穆，福建侯官人。嘉慶進士。禁止鴉片，抵禦外敵成績卓著。遭謫戍伊犁後肆意於書法，最工小楷。

金農（一六八七—一七六三）清書畫家，字壽門，號冬心，仁和人。善詩畫，精鑒別，楷隸自創一格，號稱「漆書」，為「揚州八怪」之一。

金聖嘆（一六〇八—一六六一）明末清初文學批評家，名采，字若采，明亡後改名人瑞，字聖嘆。吳縣人。少有才名，喜批書，曾對《西廂》、《水滸》進行批改。又能詩。

武億(一七四五—一七九九)字虛谷,河南偃師人,乾隆進士,工書法,嘗書五言古詩卷。
胡唐(一七五九—?)又名長庚,號城東居士,安徽歙縣人。深於篆學,善治印。
胡震(一八一七—一八六二)字不恐,號鼻山,別號富春大嶺長,浙江富陽諸生。嗜金石,深究篆、籀、八分、六書、小學,隸字、行書均高古,亦能作畫。

胡澍(一八二五—一八七二)字荻甫,丹伯,號石生,安徽績溪人。工篆書,得秦漢人遺意,亦能畫梅。
胡鑾(一八四〇—一九一〇)字菊鄰,號老菊,晚翠亭長,浙江石門人。工詩,善書法,畫山水逼近石谿,治印與吳昌碩相驍斬,刻竹亦極精。

胡義贊(一八三一—?)字叔襄,號石槎,晚號烟視翁,光山人,同治舉人。長金石考證之學,行楷、山水皆學董其昌,清潤淹雅。刻印宗秦漢,收藏金石,書畫甚富。

姚文田(一七五八—一八二七)字秋農。清浙江歸安人。嘉慶進士。生平著述甚富。著有《易原》、《說文聲系》、《說文解字考異》、《邃雅堂文集》等。書風樸實典雅。

姚元之(一七七三—一八五二)字伯昂,號薦青,竹葉亭生,晚號五不翁,安徽桐城人。嘉慶進士。善書畫,工隸、行、草書,筆法精妙,所作白描人物、花卉,亦別饒風致。

馬公愚(一八九〇—一九六九)號冷翁,別署畊石移主,浙江温州人。擅長書法、篆刻,亦能作畫。

馬履泰(一七四六—一八二九)字叔安,號菽庵,仁和人。乾隆間進士。工詩善書,書宗唐人。

查昇(一六五〇—一七〇七)字仲章,號聲山,浙江海寧人。康熙進士,工書法,精小楷,得董其昌神韻。

查士標(一六一五—一六九八)清初畫家。字二瞻,號梅壑散人,安徽休寧人。擅畫山水,筆墨疏簡,意境荒寒,為「海陽四家」之一。書法學米芾,亦能詩。

姜宸英(一六二八—一六九九)清文學家。字西溟,號湛園,浙江慈谿人,康熙探花,曾參與纂修《明史》、《刑法志》,能詩文,並工書,法虞、褚、歐陽。亦能山水。

冒襄(一六一一—一六九三)字辟疆,號巢民,江蘇如皋人,崇禎副榜,為明季四公子之一。能賦詩作畫,兼善書法,師事董其昌。

洪亮吉(一七四六—一八〇九)原名禮吉,字穉存,號又蛙,世稱北江先生,陽湖人。乾隆探花,能繪事,工篆隸,篆法李

陽冰。

俞樾(一八二二—一九〇六)字蔭甫,號曲園居士,浙江德清人。道光進士。博學工詩文,著有《俞氏叢書》。工書法,以篆、隸法作真書,別具一格。

紀大復(一七六二—一八三一)字子初,號半樵,迷航外史。上海人,善山水,工隸書,尤長鐵筆。

郝懿行(一七五五—一八二三)字均九,號蘭皋。清山東棲霞人。嘉慶進士。深於名物訓詁之學。著有《易說》、《鄭氏禮記箋》、《春秋比》、《山海經箋疏》、《竹書紀年校正》、《爾雅義疏》等。亦工書。

康有為(一八五八—一九二七)近代改良派領袖,原名祖詒,字廣廈,號長素,更生,廣東南海人。光緒進士。學問廣博,著述甚富,亦善書。

翁同龢(一八三〇—一九〇四)清末維新派。字叔平,號瓶生,江蘇常熟人。咸豐狀元,光緒帝師傅,學識淵博,以書法名於時。

翁方綱(一七三三—一八一八)清書法家,金石學家。字正三,號覃溪,晚號蘇齋。河北大興人。能詩,善書,精鑒賞。

徐良(一七〇四—一七七四)字鄰哉,號問存,又號又次居士,華亭人,乾隆舉人。工書,小楷法鍾、王,行楷似董其昌。

徐堅(清)字孝先,號友竹,又號鏡亭,晚號澡雪老人,江蘇吳縣貢生,山水筆墨蒼厚,工隸書,精篆刻。

徐渭(一五二一—一五九三)明文學家,書畫家,初字文清,改字文長,號天池山人,青藤道士,山陰人,善畫水墨山水,花卉、人物,淋漓恣肆,才華橫溢。其詩文奔放,行草奇恣,也擅雜劇。

徐三庚(清)字辛穀,號井巖,又號袖海,自號金豐道人,浙江上虞人。工篆、隸,刻印繼吳讓之、趙之謙後別樹一幟。

徐用錫(一六五六—?)初名杏,字壇長,魯南,號畫堂,江蘇宿遷人。康熙進士,官侍講。精金石考證,工書法,蒼勁飄逸兼而有之,尤精字學,著字學劄記。

徐同柏(一七七五—一八五四)原名大椿,字籀莊,號壽臧,浙江嘉興貢生,得張廷濟指授,精研六書篆籀,多識古文奇字,工篆刻,能詩。

徐悲鴻(一八九五—一九五三)現代畫家,美術教育家。江蘇宜興人。曾留學法國,建國後任中央美術學院院長,中華全國美術工作者協會主席,擅長油畫、中國畫,尤以畫馬馳譽中外。

祝世祿(一五三九—一六一〇)字延之,號無功,江西鄱陽人。著有《祝子小言》。

高澄(一七六九—一八三九)字子高,號爽泉,錢塘人。工書,得歐、褚神髓。亦善繪事,花鳥草蟲均極精妙。

高士奇(一六四五—一七〇四)字澹人,號瓶廬,又號江村,賜號竹窗,浙江平湖人。能詩文,工書畫,精鑒賞,富收藏,著有《江邨銷夏錄》。

高日濬(清)字犀泉,錢塘人,陳鴻壽妻弟,得其指授,篆刻清勁不俗。

高行篤(清)字叔遲,號實甫,秀水人,精於小學,工篆書,能刻印。

高其佩(一六七二—一七三四)清畫家,字韋之,號且園,又號南村,鐵嶺人。官刑部侍郎,擅畫花鳥、走獸、人物、山水,尤以指畫著稱。

高振霄(一八七六—一九五〇?)字雲麓,別署閑雪,又號頑頭陀,洞天真逸,鄞縣人,清末進士。工書畫。

高劍父(一八七九—一九五二)現代畫家,名嵩。廣東番禺人。早年留學日本,返國後從事美術教育。所作山水、花鳥、走獸別具一格,為近代嶺南派大師。亦善書法。

高攀龍(清)清畫家高鳳翰之孫,工書法,善治印。

孫均(一七七七—一八二六)字詒孫,號古雲,仁和諸生,工篆隸,善寫生,花卉得徐渭、陳道復神趣。

孫三錫(清)字桂山,子龍,號懷叔,又號華南逸史,別署碧壺生,浙江平湖人,博學好古,工篆、隸,精鑒古,善繪畫,工刻石,草書得孫過庭精蘊。

孫星衍(一七五三—一八一八)清經學家,字伯淵,號淵如,江蘇陽湖人。對經史、文字、音韻、金石碑版深有研究,工篆隸,精校勘,擅詩文。

孫承澤(一五九二—一六七六)字耳北,號北海,又號退谷,山東益都人。明崇禎進士。富收藏,精鑒別,著有《庚子消夏記》等書。

孫義鏊(清)字子和,自署月底修蕭館主人,吳縣人。博學,工隸、楷,精小學。天文律象、詩詞、畫藝、篆刻、陶埴之事,靡不通曉。

桂馥(一七三六—一八〇五)清文字訓詁學家,字冬卉,號未谷。山東曲阜人。乾隆進士。亦擅書。

倪元璐(一五九三—一六四四)字汝玉,號鴻寶,浙江上虞人。明天啟進士。書畫俱工,以雄深高渾見魄力。

陳雷(清)原名彭壽,字震叔,一字古尊,號老菱,瘤道人。錢塘人,書學陳鴻壽,篆刻尤工。

陳書(一八三八—一九〇五)字伯初,號傲玉,木庵,侯官舉人。工詩,書法娟秀,山水近道濟。

陳澧(一八一〇—一八八二)清文學家,學者,字蘭甫,號東塾。廣東番禺人,道光舉人。博學,凡天文、地理、樂律、算術、古文無不研究,其篆書雄強,隸書樸茂。亦善畫山水、花卉。

陳鱣(一七五三—一八一七)字仲魚,號簡莊,又號河莊,浙江海鹽人,嘉慶元年舉孝廉方正,善書。

陳允升(一八二〇—一八八四)字仲升,號壺洲,金峨山樵等,鄞縣人。善草隸,能畫山水,治印。

陳文述(一七七—一八四三)原名文杰,字雲伯,號頤道居士,錢塘人,嘉慶舉人。工詩文,亦善畫。

陳介祺(一八一三—一八八四)字壽卿,號篔簹齋,山東濰縣人。道光間進士,好古文字,富收藏,工書法,以顏真卿筆意出入鍾鼎文字,自成一家。

陳元龍(一六五二—一七三六)字廣陵,號乾齋,浙江海寧人,康熙榜眼。工楷書,法趙、董。

陳鵬年(一六六三—一七三三)字北溟,別字滄洲,湖南湘潭人,康熙進士,工詩,書法顏真卿,尤善行草。

陳希濂(清)字秉衡,號澱水,錢塘人。嘉慶舉人,能詩畫,花卉得陳道復法,工隸書精鑒賞,喜收藏名家作品。

陳洪綬(一五九八—一六五二)明末畫家,字章侯,號老蓮,諸暨人。擅畫人物,也工花鳥、山水,兼善書法、詩文。

陳衡恪(一八七六—一九三三)近代畫家,字師曾,號槐堂,廬道人,江西修水人。從事美術教育,善詩文、書法,尤長繪畫、篆刻。

陳豫鍾(一七六二—一八〇六)清篆刻家。字浚儀,號秋堂,浙江錢塘人。善治印,為「西泠八家」之一,亦能書畫。

陳鴻壽(一七六八—一八二二)清篆刻家。字子恭,號曼生,浙江錢塘人。善書能畫,隸書尤簡古超逸。篆刻取法秦、漢,為「西泠八家」之一。

張照(一六九二—一七四五)字得天,號涇南,別號梧因,天瓶居士,華亭人。康熙進士。深通釋典,詩多禪語,書法出入顏米,氣魄渾厚。兼能畫梅、蘭。

張啟(一七三四—一八〇三)字虎人,莒園,號雪鴻,木者,山東歷城人。乾隆舉人,工詩,善畫山水、人物、花卉,白描、設色無不工妙,兼擅四體及飛白書,以左手或指頭書畫亦精妙。

張祥河(一七八五—一八六二)原名公璠,字元卿,號詩舲,鶴在,法華山人。婁縣人,嘉慶進士。寫意花卉宗徐渭、陳淳,山水師文徵明,畫梅亦工。

張維屏(一七八〇—一八五九)清詩人。字子樹,南山,號松心子。廣東番禺人,道光進士。晚年多愛國詩篇,作畫師造化,

書法褚遂良。

張度（一八三〇—一八九五）字吉人，號叔憲，又號辟非，抱蜀老人，松隱先生等。家富收藏，精研金石之學，善隸、篆。亦能畫山水。

張熊（一八〇三—一八八六）字子祥，別號鴛湖外史，秀水人。工花卉，尤擅大幅牡丹，兼作人物、山水，精篆刻，八分，富收藏。

張鏐（清）字子貞，一作紫貞，號老薑，井南居士，通篆、隸，工鐵筆，善山水。著有《老薑印譜》等。

張澹（清）字耕雲，新之，號春水，震澤人。嗜畫，所作山水古峭幽逸。精刻印。

張之萬（一八一—一八九七）字子青，號鑾坡，河北南皮人。道光間進士。善畫，與戴熙齊名。書精小楷，唐法晉韻，兼擅其勝。

張石園（一八九八—一九五九）又名入玄，一字竊如，又號麻石翁。江蘇武進人，上海中國畫院畫師。擅長山水畫，作品工整森秀，筆力勁硬，書法亦深具功力，對金石學也有研究。

張在辛（一六五一—？）字卯君，一字兔公，號柏庭，又號子與，山東安邱人。康熙拔貢生，從師鄭篋，工篆、隸，精刻印，畫入逸品，喜收藏書、畫、古玩。

張問陶（一七六四—一八二四）清詩人。字仲冶，號船山，四川遂寧人，乾隆進士。主張詩歌應抒寫性情，反對模擬。書法放野近米芾，畫風似徐渭，畫鷹、馬最得神俊。

張廷濟（一七六八—一八四八）原名汝林，字順安，號叔未。晚號眉壽老人。浙江嘉興人。嘉慶間解元。工詩詞，精金石考據之學，善書法各體。

張裕釗（一八二三—一八九四）清散文家、書法家。字廉卿，湖北武昌人，道光舉人。工書，習魏碑，內圓外方，自成一派。張瑞圖（一五七〇—一六四一？）字長公，號二水，別號果亭山人，明福建晉江人，萬曆探花。書法奇逸，擅行草。畫山水法黃公望，蒼勁有骨。

張惠言（一七六一—一八〇二）字皋文，初名一鳴，江蘇武進人。嘉慶進士。通經學，善詩詞，工篆書，初學唐李陽冰，後學漢碑頌及石鼓文。

張鵬翀（一六八八—一七四五）字天飛，抑齋，號南華，南華散仙，嘉定人，雍正進士。書法蘇軾，畫山水師元四家，且詩

才敏捷。

馮文蔚（一八四—一八九六）字聯棠，蓮塘，號脩龔，烏程人，光緒探花。工書法，摹仿米芾，董其昌，筆意風流倜儻。

馮登府（一七八三—一八四二）字雲伯，號柳東，勺園，浙江嘉興人。嘉慶庶吉士。生平熟諳掌故，好金石篆刻。

馮遵建（清）字春谷，金陵人。喜治印。

焦循（一七六三—一八二〇）號里堂，甘泉人，嘉慶舉人，善畫，嘗作獨步早春圖，亦能書。

馮敏昌（一七四七—一八〇七）（清）字伯求，號魚山，廣東欽州人，乾隆翰林，善書法，尤工隸書，畫松、竹、蘭，蒼秀絕俗。

崇恩（清）姓覺羅氏，字仰之，號雨舲，別號香南居士，滿洲正藍旗人。工書，法蘇軾，畫山水出入宋元諸家，收藏甚富。

華復（清）字松庵，號無疾，道光，咸豐間錢塘人。錢松弟子，能治印。

許榘（一七八七—一八六二）字叔夏，號珊林，浙江海寧人，道光進士，工書法。

屠倬（一七八一—一八二八）字孟昭，號琴鳴，晚號潛園，錢塘人。嘉慶進士。工詩、古文，旁及書畫、金石、篆刻、篆、楷、隸，行俱絕妙。

盛昱（清）清宗室，鑲白旗人。字伯熙。光緒進士，精於文史輿地，崇尚風雅。工書，典雅有致。

莫友芝（一八一—一八七二）字子偲，號邵亭，晚號眠叟，貴州獨山人。道光舉人，能詩工書，精金石考據之學。

梁九圖（清）字福草，廣東順德人，曾任刑部主事，自號十二石山人，工畫蘭，亦善書。

梁同書（一七三三—一八一五）清書法家。字元穎，號山舟。浙江錢塘人。官至翰林院侍講。工書。

梁啟超（一八七三—一九二八）近代著名政治家、文學家。字卓如，號任公，別署中國之新民，廣東新會人。康有為弟子，清

光緒舉人，能書畫，工詩文，長於考古。

梁章鉅（一七七五—一八四九）字荏林，號荏鄰，晚號退庵，福建長樂人。嘉慶進士。工書，富收藏，曾著退庵所藏金石書

畫跋尾。

乾隆（一七一—一七九九）即清高宗。姓愛新覺羅，名弘曆。乾隆棲情翰墨，書宗趙孟頫，圓潤秀發。在其影響下，乾

隆朝趙字被廣為提倡，對當時文人書風頗有影響。

梅調鼎（一八三九—一九〇六）字友竹，浙江慈谿人。書法二王，詣臻神妙。

陸飛（一七一九—？）字起潛，號筱飲，仁和人，乾隆解元。善畫山水、人物、花卉，俱超雋逸羣，畫墨竹極似吳鎮。書法

飄逸，亦工詩文。

陸鳳墀（清）字芝山，浙江海鹽諸生，工分隸，精鐫碑版。

郭慶（清）字祥伯，號頌伽，又號白眉生，遂庵居士，莘蘿長者，江蘇吳江諸生，工詞章，善篆刻，間畫竹石，書法黃庭堅。

郭尚先（一七八五—一八三三）字元聞，蘭石，福建莆田人，嘉慶進士。精鑒別，書似歐陽詢。以骨力勝，兼工蘭竹。

辛開（清）字季張，號芹圃，一號東林樵人，歸安人。工八分，篆刻，善寫真及山水、花卉，為沈宗騫弟子。

管重光（一六二三—一六九二）清書畫家，晚名傳光，字在辛，號江上外史，自稱鬱岡掃葉道人。句容人，順治進士。書畫名重一時，書法蘇米，筆意超逸，為當時四大家之一。亦精鑒賞，著有《書筏》、《畫筌》等。

曹世模（清）字子範，號山彥，秀水人，諸生，善畫花卉、道釋人物。亦工篆刻。

章炳麟（一八六八—一九三六）近代民主革命家、思想家，初名學乘，字枚叔，後改名絳，號太炎，浙江餘杭人，是中國近

代國學大師，有章氏叢書傳世，工籀篆，行書富金石氣。

章士釗（一八八一—一九七三）字行嚴，號秋桐，後易孤桐。湖南長沙人。清末任《蘇報》主筆，後主編《甲寅雜誌》。書法

高邁，下筆秀勁，楷行由唐入晉，碑帖兼治。然似得筆於褚遂良為多。

黃慎（一六八七—一七六八後）清畫家，字恭壽，恭懋，號瘦瓢子，福建寧化人。詩、書、畫俱能，尤善人物，草書法懷素。

黃鉞（一七五〇—一八四二）字左田，號左君，安徽當塗人。乾隆間進士。工詩文、書畫，亦善治印。

黃鞠（一七九六—一八六〇）字秋士，號菊癡，松江人，善山水、花卉，蓋得力於惲壽平、王翬，亦工人物。兼長篆刻，並

擅詩書，筆姿秀逸，著有《湘華館集》。

黃士陵（一八四九—一九〇八）清篆刻家。字牧甫，安徽黟縣人，通六書，精繪事，工篆刻，治印在浙皖兩派外，自成一

黃易（一七四四—一八〇二）字大易，號小松，又號秋盦，仁和人。工書，精於隸法，兼能花卉。

黃日起（清）字伊旦，號桐庵，吳人，能畫，以淡墨作瘦石，不用渲染，而富立體感。

黃學杞（清）字孺子，號楚橋，江蘇如皋人。能書，有歷朝史印，梁章鉅等為之序。

黃壽鳳（清）號同叔，吳縣人。刻石仿文彭、何震，篆書學錢坫。

黃樹穀（一七〇一—一七五二）字培之，號松石，楷瘦，黃山等，仁和人。能詩工書，尤精小篆，八分，畫山水、寫蘭竹，用

筆皆從篆，隸中得之。

傅山（一六〇七—一六八四）字青主，號齋廬，山西陽曲人，詩書畫俱能，富收藏，精鑒別，擅篆刻，所書各體，無不高妙。

惠林（清）字君直，號硯香，又號鐵道人。漢軍旗人。真、草、篆、隸無一不工，亦善畫花卉。

華岳（一六八二—一七五六）清畫家。字秋岳，號新羅山人，東園生等，福建上杭人。擅畫人物、山水，尤精花鳥、草蟲走

獸，畫格鬆秀明麗，別樹一幟。工書，法鍾繇、虞世南，亦能詩。時稱「三絕」。

畢沅（一七三〇—一七九七）字纓衡，秋帆，自號靈巖山人，鎮洋人，乾隆進士。嗜書畫，富著述，博綜金石，收藏甚豐。

童鈺（一七二一—一七八二）字璞巖，又字一如，號二樹，札巖，借庵子。山陰人，善山水，尤能寫梅。工詩，亦以詠梅為

勝，兼擅草隸，精篆刻。

程荃（清）字衡衫，安徽懷寧明經。鄧石如弟子。工山水，精篆刻，有篆隱園集。

程瑤田（一七二五—一八一四）字易田，易疇，號伯易，讓堂，晚號辨穀老民，安徽歙縣人，乾隆舉人。精考據，善花卉，工

音律，能篆刻。隸書出入晉唐，下筆高古。

程恩澤（一七八五—一八三七）字雲芬，梅春，號春海，安徽歙縣人，嘉慶進士。工篆法，熟諳許氏學。行書法米、董，詩

文雄深博雅，尤精考訂金石、書、畫。

湯貽汾（一七七八—一八五三）字岩儀，號雨生，晚號粥翁，武進人。博學多才，通天文、地理、百家之學，善詩文書畫，亦

精琴弈諸藝。書畫仿董其昌閒淡超脫，著有《畫筌析覽》等。

惲壽平（一六三三—一六九〇）清初畫家。初名格，字壽平，號南田，雲溪外史等。武進人。擅花卉，其清潤明麗，自成一

格，有惲派之稱，為「清六家」之一。兼精行楷，風格秀朗。

鈕樹玉（一七六〇—一八二七）字非石，號藍田，吳縣人。好校讎考訂，通音律，工小學，旁及書法、刻印。

曾衍東（清）字七如，號七道士，山東嘉祥人。工書及篆刻，亦善畫人物、花鳥，粗筆焦墨，別饒逸致。

曾國藩（一八一—一八七二）湖南湘鄉人。字滌生。道光進士。善書。書法主剛健，婀娜二者缺一不可，後人評云：「其

書瘦勁挺拔，歐、黃為多，而風格端整。」

楊法（清）字已軍，江寧人，工篆、籀。嘗隸書古詩十九首冊，兼精篆刻。

楊度（一八七四—一九三二）字哲子，湖南湘潭人。王闓運門生，留學日本，曾創刊《游學譯編》，主編《中國新報》，亦能書。

楊峴（一八一九—一八九六）字見山，號季仇，晚號藐翁，歸安人，咸豐舉人。以漢隸名噪一時。

楊翰(一八二二—一八七九)字伯飛，一字海琴，號樗盒，別號息柯居士，河北新城人。道光進士。考據金石書畫，討論文詞詩歌，靡不精能。能書會畫，書風近何紹基。
楊澥(一七八一—一八五〇)原名海，字竹唐，號龍石，江蘇吳江人。精通金石考據之學，能書，善刻印，尤精刻竹。
楊守敬(一八三九—一九一九)清末歷史地理學家。字惺吾，號鄰蘇，湖北宜都人。同治舉人。工書，曾宣揚六朝書法至日本，影響日本近世書風。

楊沂孫(一八一三—一八八一)清書法家。字子與，號詠春，晚署濠叟。江蘇常熟人。耽書法，尤好篆隸。
董洵(一七四〇—?)字企泉，號小池，又號念巢，山陰人。官四川主簿。善寫蘭竹，篆刻以秦漢為宗，絕無時習。
董誥(一七四〇—一八一八)字西京，號蔗林，柘林，浙江富陽人。乾隆傳臚，工詩古文詞，書法宗二王，山水稟承家學，雅秀絕塵，與父邦達有大小董之稱。

董邦達(一六九九—一七六九)字孚存，非聞，號東山，浙江富陽人。雍正進士。修撰《石渠寶笈》、《秘殿珠林》等書，好書畫，篆隸得古法，山水取法元人，善用枯筆。
董其昌(一五五五—一六三六)明書畫家，字玄宰，號思白，香光居士，華亭人。詩、書、畫俱工，其畫風和畫論對晚明後的畫壇影響深遠。

萬經(一六五九—一七四二)字授一，號九沙，浙江鄞縣人，康熙進士。工隸書，著有《分隸偶存》。
萬承紀(一七六六—一八二六)字廉山，一字疇五，號廉三，南昌人。乾隆舉人。工詩文，精鑒別，篆、行、草皆精妙，亦善繪畫。

裘春湛(清)原名洵，字寄疎，號茶雪，錢塘人，能治印。
溥侗(?—一九四六?)清宗室，封鎮國將軍，字厚齋，西園，別署紅豆館主，河北宛平人。精音樂，能戲曲，善繪畫，工書，法褚遂良。

葉志詒(一七七九—一八六三)字東卿，湖北漢陽人，善書法，道光二十九年跋聖教序。
葉恭綽(現代)字裕甫，譽虎，玉父，號遐庵，廣東番禺人，家學淵源，收藏豐富。其博學多才，詩詞清雋，書法雄森蒼渾，自成一家。尤喜畫竹，秀勁雋上，直抒胸臆。
齊白石(一八六三—一九五七)現代書畫家、篆刻家，原名純芝，字渭清，改名璜，字瀕生，號白石，寄萍老人等。湖南湘潭人。擅長花鳥蟲魚，筆墨雄健，造型簡樸，色彩鮮明，篆刻取法漢印，佈局奇肆，刀法勁辣有力，為現代世界名畫家之一。

趙福(清)字小莊，銅山人，工詩、畫，兼善古篆及刻印，著《容止齋印譜》及詩二卷。

趙穆(一八四五—一八九四)字穆父，號牧園，別號琴鶴生，老鐵，江蘇常州人。工篆刻，受業於吳讓之，後追踪秦漢，別樹一幟。善畫菊花佛像，均能入妙。

趙懿(清)初名祖仁，字穀庵，號懿子，錢塘人。精篆刻，與其從父之琛同師陳豫鍾，又善分隸。

趙古泥(一八七三—一九三三)本名趙石，字石農，亦號泥道人，常熟人，一生致力刻印，時稱「虞山派」。

趙叔儒(一八七四—一九四五)名時桐，晚號二弩老人，鄞縣人，精金石、書、畫，尤好畫馬，刻印宗秦漢，參以宋元，而自成一家。

趙之琛(一七八一—一八六〇)清篆刻家，字次閑，號獻父，別號寶月山人。浙江錢塘人。工書法，亦能花卉、竹石，精篆刻，為「西泠八家」之一。

趙之謙(一八二九—一八八四)清篆刻家、書畫家，字撝叔，號悲盦，浙江會稽人。工書畫，書法各體皆能，以魏碑筆意入行楷，別具面目，篆刻繼鄧石如後而自成一家。

趙秉冲(清)字謙士，號研懷，上海人。乾隆舉人。博雅嗜古，書工各體，畫擅梅蘭竹菊，能治印，尤好金石之學。

趙宦光(一五五九—一六二五)字凡夫，一字水臣，號廣平，太倉人。專精字學，說文長箋其所獨解。善草篆，能刻印，著書數十種。

趙學敏(清)字季由，號蓉湖，江蘇武進人，嘉慶進士。書法顏、米、趙、董諸家，尤工篆、隸，善墨竹、蘭石，精朱文，能篆刻。

翟云升(一七七六—一八六〇)字文泉，山東萊人。道光進士，性耽六書，尤嗜隸古，吉金樂石，搜奇日富，著有《隸篇》。

鄭燮(一六九三—一七六五)字克柔，號板橋，江蘇興化人，詩書畫兼能，書法融楷、隸、行三體，自成一格，稱「六分半書」。

鄭簠(一六二二—一六九四)清初書法家，字汝器，號谷口，上元人。以八分擅名，學漢人，間參草法，又能刻印。

鄭孝胥(一八六〇—一九三八)字太夷，號蘇戡，福建閩侯人。清光緒舉人。工詩，善畫松，書法豪放。

鄧石如(一七八三—一八〇五)清篆刻家、書法家。初名琰，又字頑伯，別號完白山人，笈游道人。安徽懷寧人。精四體書，工刻印，為秦漢以降之大家。

鄧奎(清)字符生,江蘇吳興人,工書法,又精篆、隸、鐵筆。

鄧散木(一八九八—一九六三)初名菊初,士傑,更名鐵,號鈍鐵、老鐵,又號無恙。三十後自號「糞翁」,四十後始稱散木。工篆刻。善書,師事蕭蜕庵,平生博臨碑帖,篆、隸、正、行、草兼長。

鄧傳密(一七九五—一八七〇)原名尚璽,字守之,號少白,安徽懷寧人,石如子,敦樸能詩,篆、隸有家法。

潘伯鷹(一八九九—一九六六)安徽懷寧人。原名式,字伯鷹,以字行。又號鳧公,有髮翁等。別署孤雲。書法初宗二王,後專攻褚遂良,書風雄健樸茂。著有《中國書法簡論》等。

劉三(一八七六—一九三八)字季平,別署江南劉三,上海人。歷任南北各大學文科教授,工書,尤得力於石門頌,善詩,有《黃葉樓詩稿》。

劉墉(一七一九—一八〇四)清書法家。字崇如,號石庵,山東諸城人。工書,擅行草。

劉喜海(清)字燕亭。善鑒賞金石。

蔣仁(一七四三—一七九五)清篆刻家,原名泰,字階平,號山堂,別號吉羅居士,女牀山民,浙江仁和人,善書法,刻印,為「西泠八家」之一。

黎簡(一七四七—一七九九)清畫家,詩人。字簡民,又字未裁,號二樵,石鼎道士,廣東順德人。乾隆拔貢。擅畫山水,蒼潤似吳鎮,淡逸近倪瓚,又能詩詞、書法、刻印。

厲鶚(一六九二—一七五二)清文學家。字太鴻,號樊榭,錢塘人,康熙舉人,能詩詞,為浙西詞派重要作家。

錢松(一八一八—一八六〇)清篆刻家。字叔蓋,號耐青,鐵盧,晚號西郭外史。錢塘人,善鼓琴,能書畫,尤工篆隸,精鐵筆,為「西泠八家」之一。

錢冰(一七五九—一八四四)清書法家。字立羣,號梅溪。江蘇金匱人。工於八法,尤精隸古。

錢坫(一七四四—一八〇六)清書法家,字獻之,號十蘭,江蘇嘉定人。對地理、文字學鑽研頗深,善篆書。

錢侗(一七七八—一八一五)字同人,號趙堂,嘉定人。錢大昕姪。嘉慶舉人,通曆算,能治印,編印譜集多種。

錢楷(一七六〇—一八二二)字宗範,號裴山,浙江嘉興人,乾隆會元。善書,工篆隸,能畫山水,頗有王鑑、王原祁筆意。

錢澧(一七四〇—一七九五)清書畫家。字東注,號南園,雲南昆明人。工書,能畫馬。

錢大昕(一七二八—一八〇四)清學者。字曉徵,號竹汀,江蘇嘉定人。乾隆進士。治學頗廣,於音韻訓詁尤多創見,善隸書。

錢陳羣(一六八六—一七七四)字主敬,號香樹,集齋,柘南居士,浙江嘉興人。康熙進士。善書,所過名勝輒有題字,行書極有風致,間亦作畫。

戴熙(一八〇一—一八六〇)清畫家,字醇士,號榆庵,又號純溪,松屏。道光壬辰翰林。詩、書、畫並臻絕詣,偶作印亦有古趣。

戴震(一七二三—一七七七)清思想家、學者。字東原,安徽休寧人。博聞強記,對天文、地理、歷史、數學均有深刻研究,對經學、語言學、哲學亦有重要貢獻,善書法。

鍾權(一八一八—?)字石颿,浙江諸暨人,刻印宗浙派,有《漱石軒印譜》。

魏耆(清)字綱紀,湖南人。善書法及刻印。

瞿中溶(一七六九—一八四二)字鏡濤,一字安棧,號木夫,又號莨生。上海嘉定人。嘉慶進士。精金石之學,工書法,刻印得漢人神髓。

瞿應紹(一七八〇—一八四九)字子冶,陞春,號月壺。上海名士,道光間貢生。能書,擅篆刻,亦善鑒別金石文字。

羅振玉(一八六六—一九四〇)字叔蘊,號雪堂,浙江上虞人,擅書法,對甲骨文頗有研究,著作甚多。

顏道人(清)道士,相傳姓胡,江寧人,流寓揚州。畫山水瀟灑,花卉奇古,詩畫均有石濤風度,書法學李鯉。

譚延闓(一八七六—一九三〇)字組庵,湖南茶陵人,光緒進士,工書法,尤擅顏體。

譚澤闓(現代)延闓弟,字瓶齋,湖南茶陵人。工書法,取法顏真卿、錢澧,尤善漢隸。

嚴可均(一七六二—一八四三)字景文,號鐵橋,清浙江烏程人。嘉慶間舉人。精研許氏《說文》。長於篆書,著有《說文聲類》、《鐵橋漫稿》等。還輯有《全上古秦漢三國六朝文》等著作。

嚴坤(清)字慶田,號粟夫,歸安人,工繆篆,論印以丁敬、陳鴻壽為宗。

嚴冠(清)字四香,仁和人,善畫梅,喜吟咏,著茶壽齋詩。

顧廣圻(一七六六—一八三五)字千里,號澗賓,自號思適居士。江蘇元和人。嘉慶諸生。受業於江聲。通經學小學,尤精校讎。著有《思適齋集》。亦工書。

釋達受(清)僧,字六舟,浙江海寧人。工書,篆、隸、飛白均擅長。且精於搨手,能具各器全形,陰陽虛實,無不逼真。人以「金石僧」呼之。

人以「金石僧」呼之。

人以「金石僧」呼之。

人以「金石僧」呼之。

人以「金石僧」呼之。

人以「金石僧」呼之。

人以「金石僧」呼之。

人以「金石僧」呼之。

人以「金石僧」呼之。

人以「金石僧」呼之。

人以「金石僧」呼之。

人以「金石僧」呼之。

人以「金石僧」呼之。

人以「金石僧」呼之。

人以「金石僧」呼之。

人以「金石僧」呼之。

鐵保（二七五二—一八二四）字冶亭，號梅庵，懷清齋等。滿洲正黃旗人。優於文學，兼擅書法。書法與劉墉、翁方綱齊名。所刻《懷清齋帖》為藝林所重。

龔賢（約一六一八—一六八九）清初畫家，一名豈賢，字半千，號野遺、柴丈人。江蘇崑山人，工山水，為「金陵八家」之一，兼善詩文。

龔橙（清）龔自珍之子。字公襄，號石匏，更號孝拱。以才自負。治經宗晚周西漢。著有《詩本誼》。亦工書。

作者簡介 (二)

王昶（一七二四—一八〇六）（清）字德甫，一字琴德，號蘭泉，述菴，江蘇青浦（今屬上海市）人。善屬文，尤嗜金石之學，工書法。卒年八十三。

尹彭壽（清）字竹年，祝年，慈經。山東諸城人。善篆書、隸書。光緒一四年（一八八八年）貢生。

白蕉（一九〇七—一九六九）別署雲間，濟盧復生，復翁，名馥，字遠香，號旭如。上海金山人，本姓何。精書法，亦擅長畫蘭。書法宗王羲之父子。行草筆勢灑脫，小楷特能，大字秀逸有姿。

李叔同（一八八〇—一九四二）僧。弘一，號息霜，又號曠廬老人。別名署號多至二百餘。浙江平湖人。精研律宗，多寫經典，書法醇樸自然。年六十三。墨跡流傳甚多。

李健（一八八一—一九五六）字仲乾，別號鶴然居士，江西臨川（今撫州）人。寄居上海。真、草、篆、籀無不工，唯氣魄稍嫌薄弱。解放后在上海去世，年七十八。

沈銘彝（清）字竹岑。浙江嘉興人，善隸書，嘉慶時在世。

段玉裁（一七三五—一八二五）（清）字若膺，號茂堂，江蘇金壇人。乾隆舉人。湛深經史，尤精六書，有《說文解字注》、《六書音韻表》等書。卒年八十一。

徐枞（清）字仲繇，號問蓮，一號問年道人，錢塘（今杭州）諸生。嗜書、畫、金石，精篆刻。著有《詩詞多冊》。

袁思韜（清）字錫臣，江蘇崇明（今屬上海市）人，善楷書，同治八年（一八六九）舉人。

奚岡（一七四六—一八〇三）（清）初名鋼，字鐵生，一字純章。錢塘（今杭州）布衣。九歲作隸書及長兼四體，真書法褚遂良。

卒年五十八。

高楨（清）字貞甫，飲江。浙江杭縣人。善書、篆刻。道光咸豐間人。

高鳳翰（一六八三—一七四八）（清）字西園，號南村，晚號南阜、老阜等。膠州（今山東膠縣）諸生。工書、畫，草書圓勁。晚病痹，用左手揮灑，筆愈蒼辣。卒年六十六。

張崇懿（清）字麗瀛，婁縣（今上海松江）人。通六書，工小篆及刻印。性孤介，無家室。

虛谷（一八二二—一八九六）（清）僧。籍本新安（今安徽歙縣）家廣陵（今江蘇揚州），俗姓陳。又稱姓朱名虛白。以書畫自娛。擅畫山水花卉，蔬果禽蟲，無一筆滯相。運用乾筆偏鋒，冷峭新奇，別具一格。卒年七十五。

端方（一八六一—一九一一）（清）字午橋，姓托忒克氏，滿洲正白旗。本漢人，姓陶，號陶齋。工書法。卒年五十一。

趙懷玉（清）字收菴，味辛，映川等。江蘇武進人。善書，乾隆十二年（一七四七）生，道光三年（一八二三）卒。年七十七。蔡之定（清）字生甫。一七五〇乾隆十五年庚午生。一八三六（丙申）年卒。年八十七。

諸樂三（一九〇二—一九八四）現代書畫家。原名文萱，號希齋，浙江孝豐（今安吉）人。吳昌碩甥，得吳氏家傳。浙江美術學院教授。擅長寫意花鳥畫。書法出自鍾繇，後攻漢魏碑，旁及二王。著作甚豐。

盧見增（清）字雅雨，一六九〇庚午年生，一七六八康熙二十九年卒。年七十九。

戴望（清）字子高，浙江德清人，善篆書。道光十七年（一八三七）生，同治十二年（一八七二）卒，年三十七歲。

釋明中（清）僧。字冥虛，一七三三癸丑雍正十一年生。作半堤垂楊圖，久視圖等。參方至京師，特旨住吉祥苑。移主淨慈寺，因南巡接駕賜紫衣。一七六七丁亥乾隆三十二年退院。

編後記

《歷代名人楹聯墨迹》這個選題，是由我社領導江顯輝同志提出並交於我負責編選的。鑒於現代楹聯集子的出版已較多，所以我們着眼於歷代名人的楹聯，試圖有系統有質量地彙編成冊，以供讀者欣賞、借鑒。

經過一年多的工作，從大量的資料和私人收藏家那裏精選了自明代至現代已故名人的楹聯作品五百多幅，其中，部分尚屬首次發表。選稿對象亦不局限於書家，所以選稿面較廣，風格也較多。

在整個編選過程中，曾得到很多專家的指點和幫助：著名鑒賞家、書畫家謝稚柳先生審閱了全部稿件，並為本集作序；著名書法家沙孟海先生為本集書寫題簽；著名書法家、篆刻家錢君匋、高式熊、沈培方先生也為之提供不少珍貴資料，並幫助解決釋文中的疑難問題；同時，還得到書法家侯殿華先生及崔爾平先生的大力協助，在此一併致謝。

本集中的作者簡介，是參照《中國美術家人名辭典》、《辭海》、《清史稿》等編寫的，沒有查閱原出處，貽誤之處，勢所難免，望行家們指正。

汪文娟

一九八九年十一月三十日

沪新登字102号

历代名人楹联墨迹

汪文娟 编

责任编辑：汪文娟 装帧设计：陆全根

上海人民美术出版社出版发行

(长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 苏州吴县文化印刷厂印刷

开本：787×1092 1/16 印张：35.5

1991年6月第一版 1998年5月第六次印刷

印数：17,801—22,800

ISBN 7-5322-0680-7/J·631

強勉學問

耳山年姻堂

陶冶性靈

秀村錢陳羣

強勉學問 陶冶性靈

飲露家傳仙骨共

秋澤大弟屬書印正句

吟風人與古詩俱

兄肅

飲露家傳仙骨共

吟風人與古詩俱

少林也九屬

畫長梁燕從容語

風定瓶花自在香

左宗棠

畫長梁燕從容語

風定瓶花自在香

大木百圍生古籟

朱絲三歎有遺音

左宗棠

大木百圍生古籟

朱絲三歎有遺音

癸丑三月

白菡萏開含露重

紅蜻蜓去帶香飛

二 桂芳

白菡萏開含露重

紅蜻蜓去帶香飛

藉 卷二 三 隆

事為名教用

道以神理超

新号

事為名教用 道以神理超

相喻無言流水今日

不期而至清風故人

宣統元年仲夏楊守敬

相喻無言流水今日

不期而至清風故人

憶昔扁舟度巴峽

半隨飛雪泝關山

庚子年夏楊守敬

憶昔扁舟度巴峽

半隨飛雪泝關山

斜日半林金翡翠
只磨故劍問青天

青雲千尺玉浮圖

宣統三年七月楊守敬

斜日半林金翡翠 青雲千尺玉浮圖

豈有蛟龍愁失水
只磨故劍問青天

悲鴻廿六年秋 試廣西都安縣

豈有蛟龍愁失水 只磨故劍問青天

只磨故劍問青天

尊前訂就千秋業

堂下羅生十種花

葉恭綽 謹

尊前訂就千秋業 堂下羅生十種花

墨王蘭數枝宣德紙

茗茗一杯成化壺

墨蘭數枝宣德紙 茗茗一杯成化壺

乾隆癸未
操存正固稱完璞

陶鑄含弘著渾金

板橋鄭燮

操存正固稱完璞

陶鑄含弘著渾金

春衡學長元正

得句會應緣竹鶴

著書不復窺園葵

祁雋藻

得句會應緣竹鶴

著書不復窺園葵

江硯宣豪供即景

明窗淨几展時晴

江硯宣豪供即景

明窗淨几展時晴

披襟對清朗

芸門世兄

推分得天和

鵬翀

披襟對清朗

推分得天和

寒竹有貞葉

靈芝冠衆芳

寒竹有貞葉 靈芝冠衆芳

意樹生春花四照

智珠比月影雙清

雪鴻張啟書

意樹生春花四照 智珠比月影雙清

月行疑陸畫

鑄伯仁兄索伯公

花坐當熏衣

月行疑陸畫

月行疑讀畫

花坐當熏衣

波暖荔江流政績

飛峰老先坐黎任粵西書此志賀

花芬桂嶺著循聲

燕林董誥

波暖荔江流政績

花芬桂嶺著循聲

眼明小閣浮煙翠

丁巳年荷葉堂中書民暢國漁無煩者不以此江文筆對
板岩墨國中其筆法今猶與之道先希與五月七日

齒冷新詩嚼雪風

軒六張

眼明小閣浮煙翠

齒冷新詩嚼雪風

詩書於我為麴蘖

花洲大元雅屬

嗜好與俗殊酸鹹

蓬萊郭麐

詩書於我為麴蘖

嗜好與俗殊酸鹹

矮紙斜行間作草

晴窗細乳戲分茶

蓬唐郭塵

矮紙斜行間作草

晴窗細乳戲分茶

曬藥竹齋煖

文無先生足屬

擣茶松院深

許深句溥侗書

曬藥竹齋煖

擣茶松院深

因山作舍坐遊此

激水為湍俛聽之

子貞何紹基

因山作舍坐游此

激水為湍俛聽之

如寫陽春識者已領

北海山房

若納水輶來之無窮

子貞何紹基

如寫陽春識者已領

若納水輶來之無窮

但道桑麻長

而無車馬喧

東垣房煇

但道桑麻長 而無車馬喧

名崗先生方家

勝地有佳山水

善人多賢子孫

復翁白蕉

勝地有佳山水 善人多賢子孫

湖平波不起

旭昇先生

天濶月徐行

于右任

湖平波不起 天濶月徐行

静境临春水

書欣先生

高懷仰古風

于右任

静境臨春水 高懷仰古風

仁甫先生正之

春極和時蘭長足

氣無曲者竹生初

于右任



春極和時蘭長足

氣無曲者竹生初

聖道先生正

語道造冲穆

窮經交聖賢

于右任

語道造冲穆

窮經交聖賢

以戰則勝以守則固

大成若缺大盈若冲

道德經語

于右任

十二年一月

以戰則勝以守則固

大成若缺大盈若冲

新松恨不高千尺

沈尹默詩歸華堂赴威都途中先寄嚴鄭公五詩平白也一頃

仲弘同志折為遂覺舊詞頗生新意既說之餘為人深省信乎風騷

胡喜深傳子載在善讀深思者有小領取之甲

惡竹應須斬萬竿

一千九百二十年九月廿六日於上海中法

新松恨不高千尺

惡竹應須斬萬竿

愚省既知余病及知余處余未以為怪又蒙此
我身素造本無法
先生之如性矣牛人小私意人心小怪之令余老

令人慚先生大杯之余大怪先生者請勿辭

此詩有味君勿傳

壬戌二月二十七日 齊白石 自真并記

我書意造本無法 此詩有味君勿傳

寶華仁兄雅鑒

和氣祥光清聲美行

尊德樂義含澤戴仁

癸未嘉平高振霄

和氣祥光清聲美行

尊德樂義含澤戴仁

君翁先生 謹正

移門欲就山當榻

補屋常愁雨溼書

雨收亦增愁

移門欲就山當榻

補屋常愁雨濕書

公遠三兄六人雅集

兩三竿竹皆秋色

千萬疊山有雨容

畏庵林紓

兩三竿竹皆秋色

千萬疊山有雨容

海內共知徐孺子

乙亥首秋
悲鴻

乙亥首秋

前身應是九方皋

如炯前章

海內共知徐孺子

前身應是九方皋

心虛時能受益

乙亥首秋

眼明矣可廣交

乙亥首秋

心虛時能受益

眼明矣可廣交

文以載道史以載事

義者為己仁者為人

吳湖帆

文以載道史以載事

義者為己仁者為人

高巖夜吐金碧氣

丁酉八月書納蘇集後

滿座疑聞錦繡香

有髮當談吳具筆韻

高巖夜吐金碧氣

滿座疑聞錦繡香